

Ciclo de Capacitación RDA-ABINIA: Módulo III - Sesión III.4

# Descripción de materiales especiales aplicando RDA

Bib. Leonor Valverde Obando  
Bib. Diana Nakamura Shimabukuro

# Contenido

Definición de materiales  
especiales

Antecedentes: ISBD,  
AACR2, RDA

Designación General del  
Material - DGM

Tipología de materiales  
especiales

Descripción de  
materiales especiales  
con RDA y MARC21

Registro de metadatos  
de materiales especiales  
alineados con RDA en la  
BNP Digital

## DEFINICIÓN DE MATERIALES ESPECIALES

## ¿Qué son los materiales especiales?

- Son aquellos recursos que no están en formato libro. Se encuentran en diversos soportes y formatos: dibujos, mapas, fotografías, videograbaciones, recursos electrónicos, grabaciones sonoras, carteles, etc.
- En la mayoría de las definiciones lo describen como un “**material no librario**”, “**soportes no convencionales**”, los mismos que requieren procedimientos específicos para su procesamiento, algunos requieren de un medio tecnológico para su acceso.



## ¿Qué son los materiales especiales?

En el contexto de RDA (Resource Description and Access), "material especial" es cualquier tipo de documento, ya sea físico o digital, que no se ajusta al formato de libro impreso tradicional.

Estos materiales son importantes en nuestras bibliotecas, pues también registran la historia de nuestra sociedad y con el desarrollo de la tecnología se presentan en nuevos formatos.



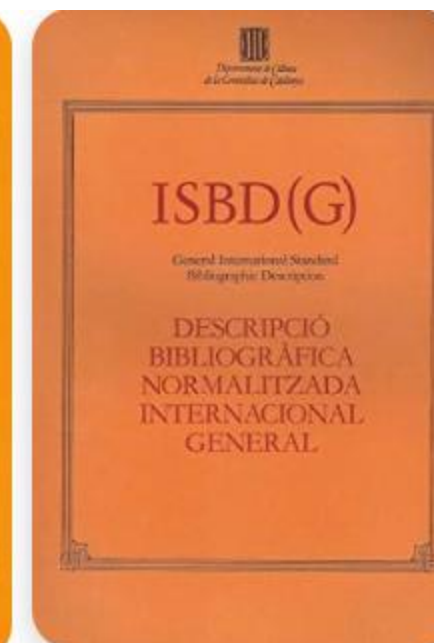
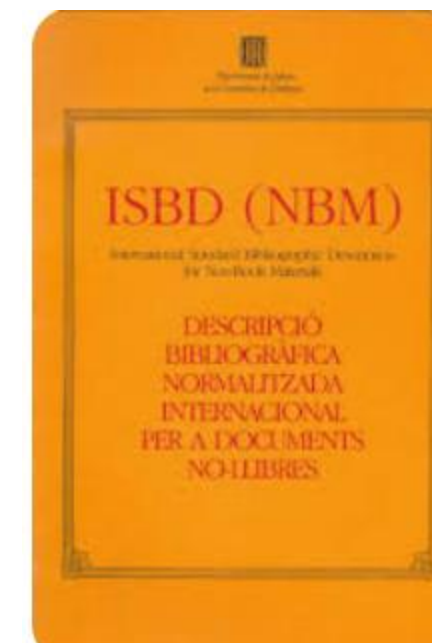
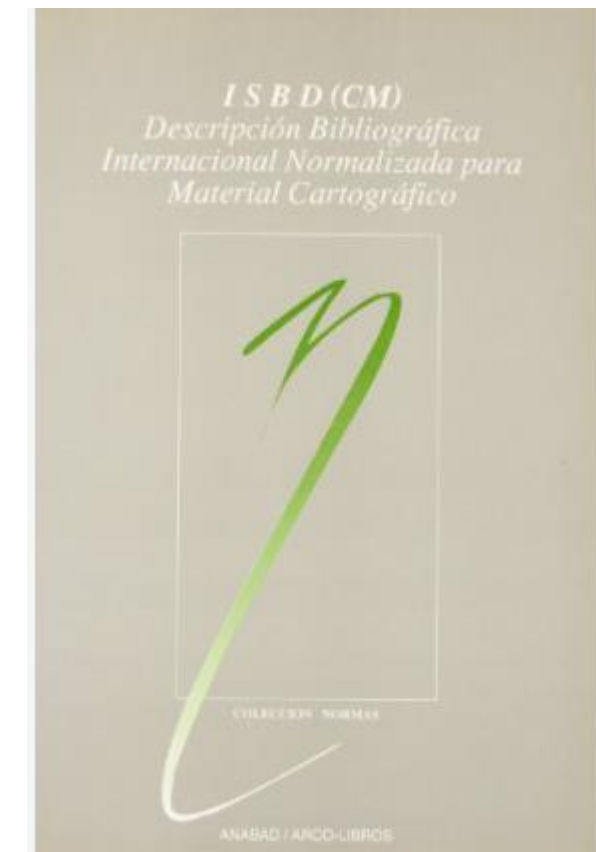
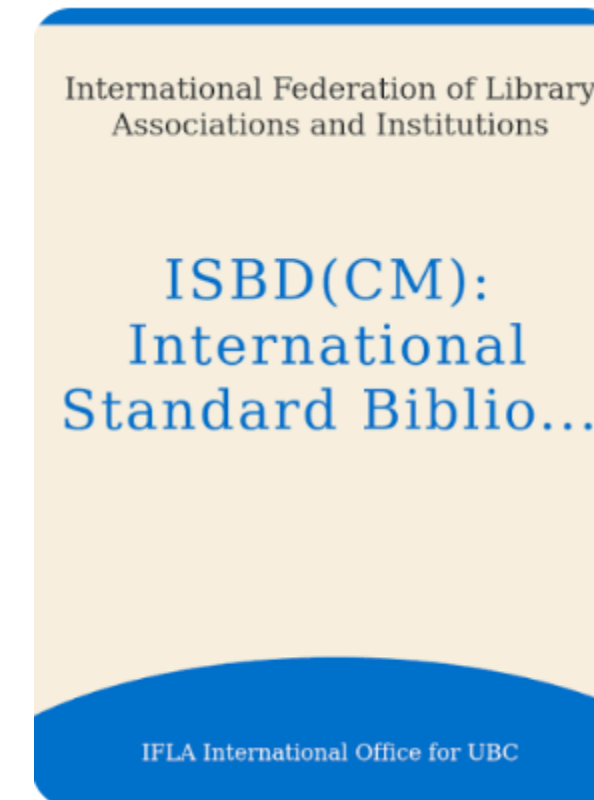
**ANTECEDENTES: ISBD, AACR2 Y RDA**

# ISBD – Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada

La ISBD desarrollada por la IFLA en la década de 1970, su objetivo fue unificar criterios para la descripción bibliográfica a nivel mundial.

Se establecieron normas específicas y separadas por cada tipo de material.

- ❖ **ISBD (CM, Cartographic Materials) - 1977** para materiales cartográficos.
- ❖ **ISBD (NBM, Non-Book Materials) - 1977:** para materiales no librarios: películas, registros sonoros, diapositivas y objetos tridimensionales.
- ❖ **ISBD (PM, Printed Music) - 1980:** para música impresa dedicada exclusivamente a partituras y música impresa.
- ❖ **ISBD (CF, Computer Files) - 1990** para archivos legibles por computadora.
- ❖ **ISBD (ER, Electronic Resource) - 1997** para recursos electrónicos.



# ISBD – Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada

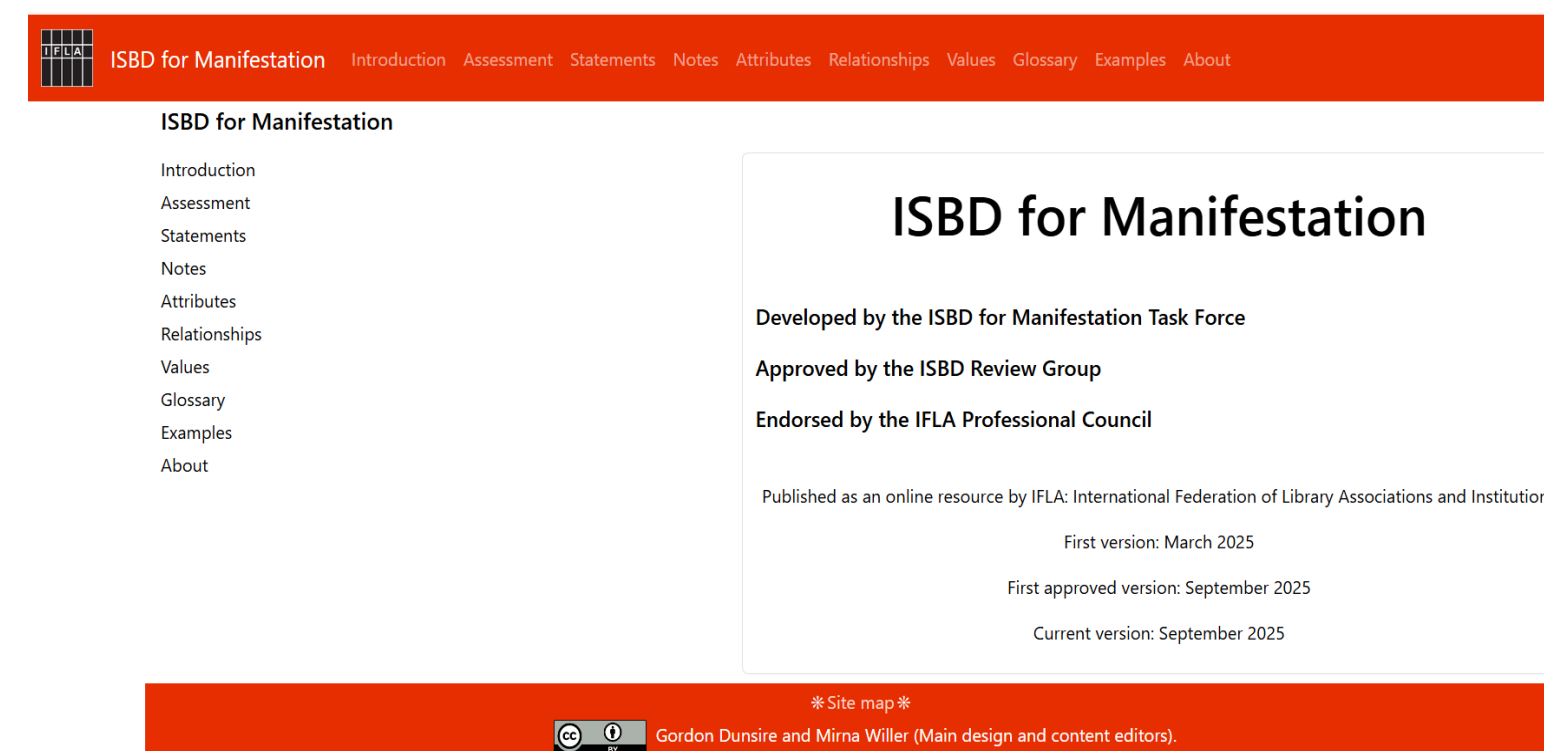
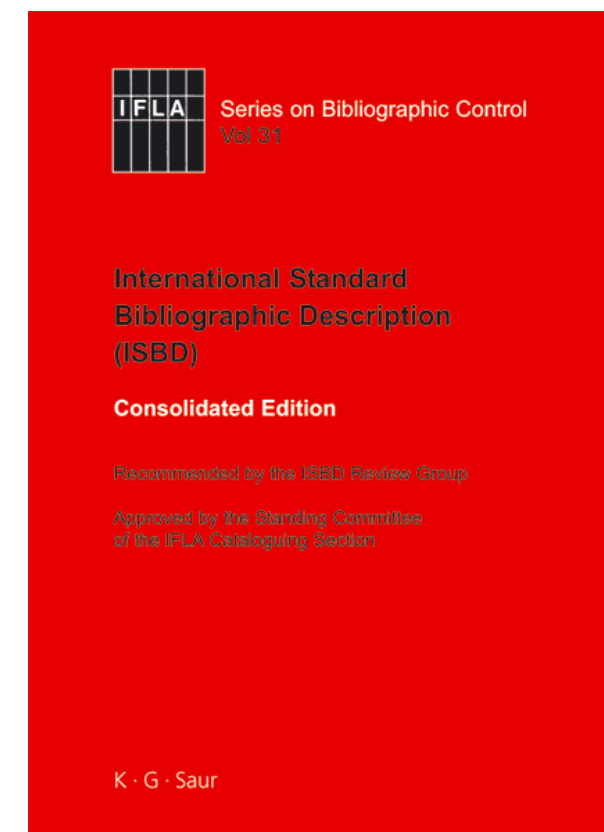
2007 - Versión preliminar consolidada.

2009 - Traducción al español.

2011 - Versión final en inglés.

2021 - ISBD edición actualizada de la edición consolidada de 2011

2025 - ISBDM, ISBD para Manifestación, alineada con LRM y RDA



# Las AACR2 (Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición)

Publicadas en 1978 y revisadas en 1988 y 2002, adoptaron la estructura de las ISBD, pero añadieron reglas para la elección de los puntos de acceso.

Está basado especialmente en el formato físico del documento.

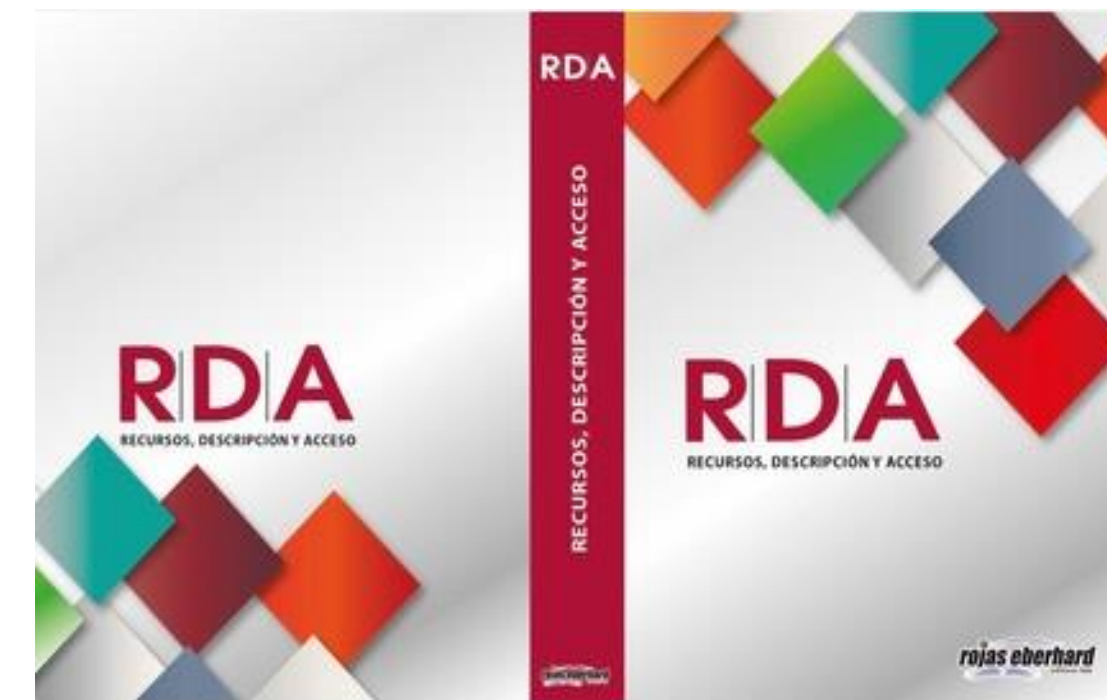
Se dividió en dos partes, en su parte I, contiene capítulos según la naturaleza física de la publicación; por ejemplo: capítulo 3 Materiales cartográficos, capítulo 6 Grabaciones sonoras, capítulo 7 Películas y videgrabaciones. La II parte corresponde a Encabezamientos, Títulos uniformes y Referencias (puntos de acceso)

El uso de la Designación General del Material (DGM) inmediatamente después del título propiamente dicho, por ejemplo [grabación sonora], [recurso electrónico].



# RDA (Recursos, Descripción y Acceso)

- RDA fue publicada el año 2010. Reemplazó a las AACR2.
- Basada en los modelos conceptuales **FRBR / FRAD / FRSAD**, actualmente unificado en **IFLA LRM**.
- RDA oficial no considera los capítulos según tipo de publicación.
- Eliminó el DGM de las AACR2, en su lugar describe el tipo de publicación a través de tres elementos, representados en los campos MARC21: tipo de contenido (336), tipo de medio (337), tipo de soporte (338).
- RDA está especialmente diseñada para adaptarse al entorno tecnológico.



## DESIGNACIÓN GENERAL DEL MATERIAL - DGM

## Antecedentes del estudio de la DGM

- 1998 – Tom Delsey señaló que los términos de la DGM reflejaban una confusa mezcla de formato físico, clase de material, forma de soporte, y notación.
- Además, la ubicación de la DGM interrumpía el orden lógico y la secuencia de la información del título.

Ejemplo:

Minería de datos [[\\$h recurso electrónico](#)]: \$bconceptos y técnicas / \$c Jiawei Han, Micheline Kamber y Jian Pei.

## De la DGM al “Área 0”

- En mayo 2008, el borrador fue enviado al Grupo de Revisión de ISBD para una nueva regla 1.2 Content/Carrier Component
- IFLA 2008 en Quebec: se decidió crear una nueva área asignándole el número "cero".
- Denominada como Área de Forma del Contenido y de Tipo de Medio fue enviada a revisión mundial a finales de noviembre de 2008.
- Basada en las respuestas, el texto revisado se envió al Grupo de Revisión de ISBD, se recomendó a la Sección de Catalogación de IFLA la aprobación del texto final.
- El 8 de junio de ese mismo año, se aprobó publicarlo independientemente como edición preliminar y en el 2011 se integró a la edición consolidada de la ISBD.

# Catalogación de Materiales especiales - Evolución

|                                        | ISBD                                                                                          | AACR2 (Revisada)                                                                                                          | RDA (Resource Description & Access)                                                        |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Tratamiento de Materiales Especiales | Los separaba en normas específicas por soporte antes de su consolidación en 2007.             | Los estructuraba en capítulos independientes (Cap. 3, 4, 5, 6, 9, etc.) según el soporte físico.                          | Tratamiento integrado. Aplica los mismos atributos relacionales a cualquier recurso.       |
| • Identificación del Tipo de Material  | En versiones últimas, describe el Área 0 para el contenido y tipo de medio de la publicación. | Utilizaba la Designación General de Material (DGM) en el campo del título entre corchetes. Ejemplo: [recurso electrónico] | Considera la DGM por tipo de contenido (336), tipo de medio (337) y tipo de soporte (338). |

# Campo 336 - Tipo de contenido

| Tipo de contenido RDA - 336 \$a          |                                     |                         |
|------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| conjunto de datos cartográficos          | imagen en movimiento tridimensional | palabra hablada         |
| conjunto de datos informáticos           | imagen fija                         | programa de computadora |
| forma cartográfica tridimensional        | imagen táctil                       | sonidos                 |
| forma tridimensional                     | imagen táctil cartográfica          | texto                   |
| forma tridimensional táctil              | movimiento anotado                  | texto táctil            |
| forma tridimensional táctil cartográfica | movimiento táctil notado            | música notada táctil    |
| imagen cartográfica                      | música interpretada                 | No especificado         |
| imagen cartográfica en movimiento        | música notada                       | otro                    |
| imagen en movimiento bidimensional       |                                     |                         |

## Campo 337 - Tipo de medio

| TIPOS DE MEDIO DE RDA -337 \$a |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| audio                          | estereográfica  |
| computadora                    | sin mediación   |
| microforma                     | video           |
| microscópico                   | Otro            |
| proyectado                     | no especificado |

## Campo 338 - Tipo de soporte

| TIPOS DE SOPORTE – 338 \$a      |                         |                                       |                        |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|------------------------|
| cartucho sonoro                 | rollo sonoro            | cartucho de chip de computadora       | microficha             |
| carrete de cinta de computadora | rollo de película       | hoja                                  | objeto                 |
| cilindro sonoro                 | rollo de microfilme     | cartucho de disco de computadora      | <u>microopaco</u>      |
| cinta sonora                    | carrete de banda sonora | disco de computadora                  | tarjeta estereográfica |
| disco sonoro                    | carrete de cinta sonora | cartucho de cinta de computadora      | videocasete            |
| pista de sonido                 | tarjeta de computadora  | cinta de casete de <u>computadora</u> | recurso en línea       |
| videodisco                      | rotafolio               | volumen                               | no especificado        |

# TIPOLOGÍA DE MATERIALES ESPECIALES

## Tipos de material especial



# Tipos de material especial

## Recurso electrónico

- CD-ROM
- USB
- Disco duro
- Mini CD
- Tarjeta de memoria
- USB

## Películas y videgrabaciones

- Betamax
- Videocasetes (VHS)
- DVD
- Mini DVD
- VCD
- Blu-ray
- Rollo de película

## Manuscrito

- Texto manuscrito
- Texto mecanografiado

## Música notada

- Partitura impresa
- Partitura manuscrita
- Libros de música (libros de enseñanza musical, libro de piezas musicales, etc.)

## Artefactos tridimensionales y realia

- Diorama
- Juego
- Modelo
- Original de arte
- Portaobjeto de microscopio
- Realia

# DESCRIPCIÓN DE MATERIALES ESPECIALES CON RDA Y MARC21

# Campos variables de MARC21 para materiales especiales

- 028 - Número de editor (grabaciones sonoras, música notada)
- 255 - Datos matemáticos cartográficos
- 264 - Datos de producción, publicación, distribución, manufactura y copyright
- 300 - Descripción física
- 336 - Tipo de contenido
- 337 - Tipo de medio
- 338 - Tipo de soporte
- 348 - Formato de la música notada
- 382 - Medio de interpretación
- 344 - Características de sonido
- 346 - Características de vídeo
- 347 - Características del archivo digital
- 508 - Nota de créditos
- 511 - Nota de participantes o intérpretes
- 530 - Otros formatos
- 534 - Nota de versión original
- 538 - Detalles técnicos
- 776 - Formato físico adicional
- 856 - Acceso electrónico

# Algunos designadores de relación para los responsables de los materiales especiales

- Autor
- Entrevistado
- Entrevistador
- Litógrafo
- Fotógrafo
- Locutor
- Grabador
- Narrador
- Ilustrador
- Director artístico
- Arquitecto
- Dibujante
- Guionista
- Organizador
- Arreglista musical
- Director
- Homenajeado
- Presentador
- Productor
- Artista
- Diseñador

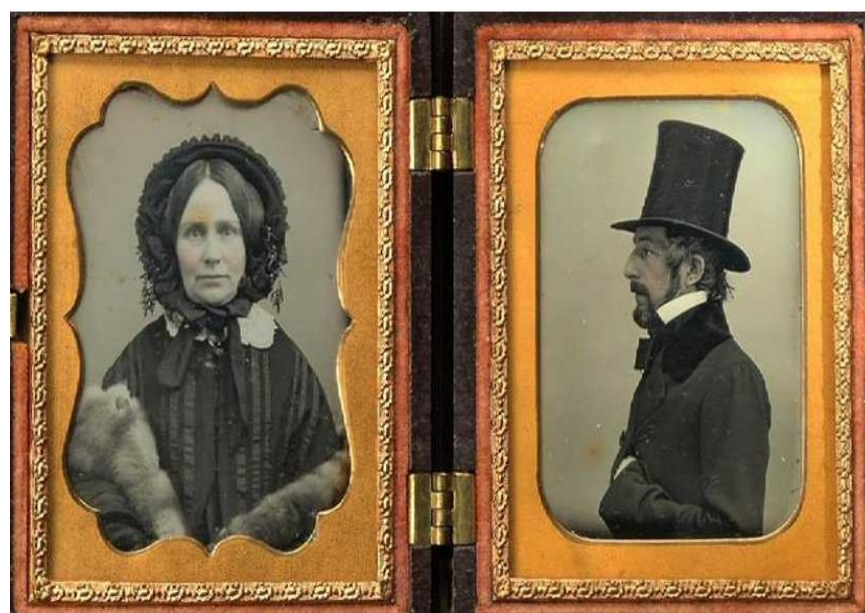
# Fotografía

Es una Imagen fija de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor, creada mediante un proceso fotográfico, ya sea químico, digital u otro proceso técnico.



# Fotografía

***El daguerrotipo:*** Proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Superficie de espejo; se puede ver la imagen en positivo o negativa de acuerdo al reflejo de luz; solía presentarse en una caja de madera recubierta de cuero, papel, tela o nácar; o de material termoplástico.



***Ferrotipo:*** técnica fotográfica en el que la imagen se fijaba en una placa de hierro, la cual se laqueaba con barniz negro o café. La placa de metal se sensibilizaba con colodión y nitrato de plata. El ferrotipo negativo aparecía como positivo debido al fondo oscuro.

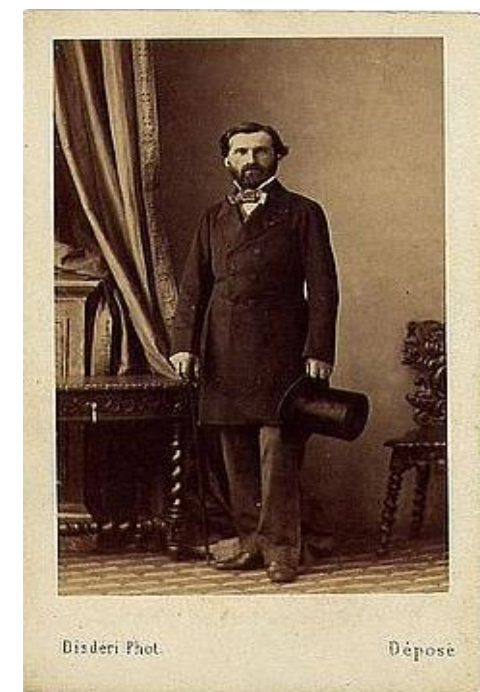
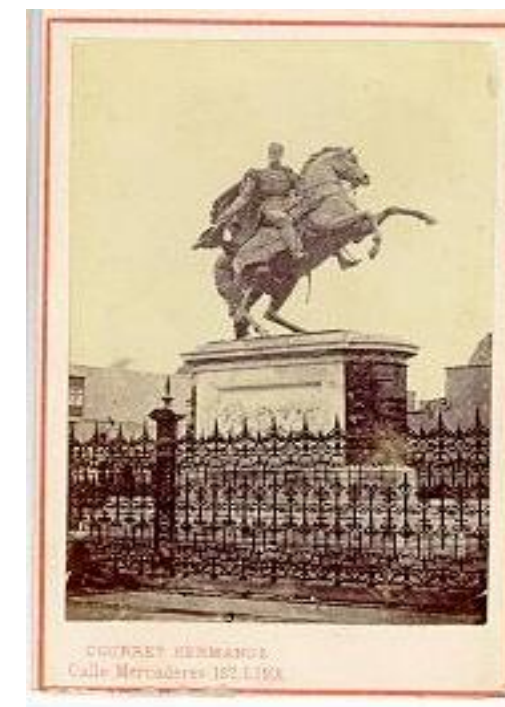


# Fotografía

**Ambrotipo:** es una fotografía sobre una placa de vidrio que aparece en negativo pero al colocarse sobre un fondo negro la imagen aparece en positivo. Fue popular a mediados del siglo XIX, se creó usando la técnica del colodión húmedo y se presentaba en estuches similares a los daguerrotipos.

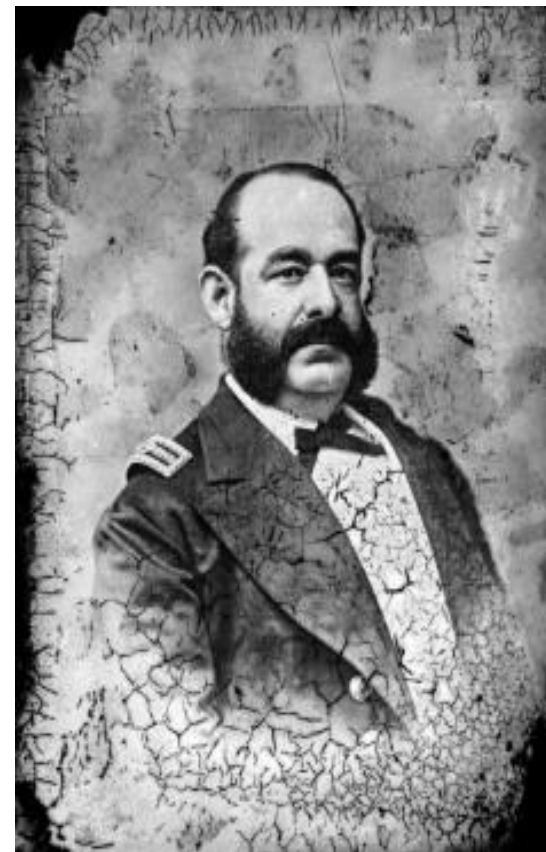


**Tarjeta de visita:** consistía en una fotografía de retrato de dimensiones reducidas, aproximadamente de seis por nueve centímetros montada sobre un soporte de cartón, conocidas como “carte de visite”.



# Fotografía

**Placas de vidrio:** es un soporte fotográfico constituido por una lámina de vidrio recubierta de una emulsión sensible a la luz, la imagen se forma en una emulsión de gelatina con sales de plata. Los negativos de vidrio constan de dos técnicas: negativos de placa húmeda (colodión) y negativos de placa seca (gelatina).



| CAMPOS                                                         | ETIQ. | INDIC. | CONTENIDO                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|-------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo fijo de descripción física</b>                        | 007   |        | zz                                                                                         |
| <b>Elemento de longitud fija</b>                               | 008   |        | 230721q1911 espnnn   0izspa                                                                |
| <b>Clasificación propia</b>                                    | 084   |        | \$a F 2266                                                                                 |
| <b>Fuente / catalogación</b>                                   | 040   |        | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                      |
| <b>Punto de acceso</b>                                         | 110   | 2      | \$a Courret Hermanos (Lima) \$e fotógrafo                                                  |
| <b>Título propiamente dicho y menciones de responsabilidad</b> | 245   | 10     | \$a [Retrato de Carmen Tovar] / \$c Courret Hermanos                                       |
| <b>Mención de publicación, producción, etc.</b>                | 264   | 30     | \$a Lima : \$b Hermanos Courret \$c 1911                                                   |
| <b>Descripción física</b>                                      | 300   |        | \$a1 negativo sobre placa de vidrio \$b gelatino bromuro, blanco y negro ; \$c 18 x 13 cm. |
| <b>Tipo de contenido</b>                                       | 336   |        | \$a Imagen fija \$2rdacontent                                                              |
| <b>Tipo de medio</b>                                           | 337   |        | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                              |
| <b>Tipo de soporte</b>                                         | 338   |        | \$a objeto \$2rdacarrier                                                                   |



|                                           |     |    |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nota de la manifestación</b>           | 500 |    | \$a Título derivado de manuscrito asociado al negativo.                                                                                                                                                                         |
| <b>Nota de la manifestación</b>           | 530 |    | Disponible en formato digital a través de BNP Digital.                                                                                                                                                                          |
| <b>Resumen de contenido</b>               | 520 |    | \$a Se visualiza una niña de pie con vestido de primera comunión, apoyada sobre un reclinatorio, lleva entre sus manos el misal, el rosario, guantes blancos y un bolso con encajes; luce una tocado de flores y un largo velo. |
| <b>Materia temática - Nombre personal</b> | 600 | 18 | \$a Tovar, Carmen \$v Retratos                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Materia temática</b>                   | 650 | 28 | \$a Niñas \$z Perú \$y Siglo XX \$v Fotografías                                                                                                                                                                                 |
| <b>Materia temática</b>                   | 650 | 28 | \$a Primera comunión \$v Fotografías                                                                                                                                                                                            |
| <b>Localización y acceso electrónicos</b> | 856 | 4  | \$u <a href="https://hdl.handle.net/20.500.14428/26192">https://hdl.handle.net/20.500.14428/26192</a> \$z Acceso a BNP Digital                                                                                                  |

| CAMPOS | INDIC. | DESCRIPCIÓN                                                                                              |
|--------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 007    |        | kh boq                                                                                                   |
| 008    |        | 230721s1916 pe nnnpg z kzspa                                                                             |
| 040    |        | \$a pelibn \$b spa \$erda \$c pelibn                                                                     |
| 084    |        | \$a F 2264                                                                                               |
| 100    | 1      | \$a Gonzáles, J. G., \$e fotógrafo.                                                                      |
| 245    | 10     | \$a Mariano J. Ferro / \$c J. G. Gonzáles.                                                               |
| 264    | 30     | \$a Cuzco, \$c 1916.                                                                                     |
| 300    |        | \$a 1 fotografía : \$b papel mate, blanco y negro ; \$c16 x 11 cm sobre soporte de cartón de 24 x 17 cm. |
| 336    |        | \$a Imagen fija; bidimensional \$2rdacontent                                                             |
| 337    |        | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                                            |
| 338    |        | \$a hoja \$2rdacarrier                                                                                   |
| 500    |        | \$a Tarjeta de gabinete.                                                                                 |

|     |    |                                                                                                                                                                           |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 500 |    | \$a Firma en la parte inferior de la imagen: "Mariano J. Ferro".                                                                                                          |
| 500 |    | \$a Impreso en el margen inferior del anverso: "J. G. Gonzáles 96 - Triunfo - 96 - Cusco".                                                                                |
| 500 |    | \$a Anotación manuscrita en el reverso: "Un recuerdo a mis hijos José Emilio Abril V i Tomasa, en testimonio de mi verdadero cariño paternal. Cuzco 30 de enero de 1916". |
| 500 |    | \$a Sellos en el reverso: "G. Carlos Portilla. Juliaca, Mollendo y Cuzco. Importación directa de Europa y E.U."                                                           |
| 500 |    | \$a Anotación manuscrita a lápiz en el reverso: "332".                                                                                                                    |
| 520 |    | \$a Retrato en plano medio de hombre mayor, viste saco y corbata, luce el cabello canoso y bigote, con expresión seria, tiene la mirada hacia un costado. Fondo blanco.   |
| 600 | 18 | \$a Ferro, Mariano J. \$v Retratos.                                                                                                                                       |
| 650 | 28 | \$a Fotografía de hombres y Siglo XX.                                                                                                                                     |

# Grabación sonora

Se denomina “grabación sonora a las vibraciones sonoras que han sido grabadas en forma mecánica, electromagnética o digital en un medio diseñado para reproducir con la ayuda de un equipo de audio” (Reitz, 2007).

*Ejemplo: Casete sonoro, discos de vinilo, discos de carbón, discos compactos de audio (CD-DA), rollos de pianola, etc.*





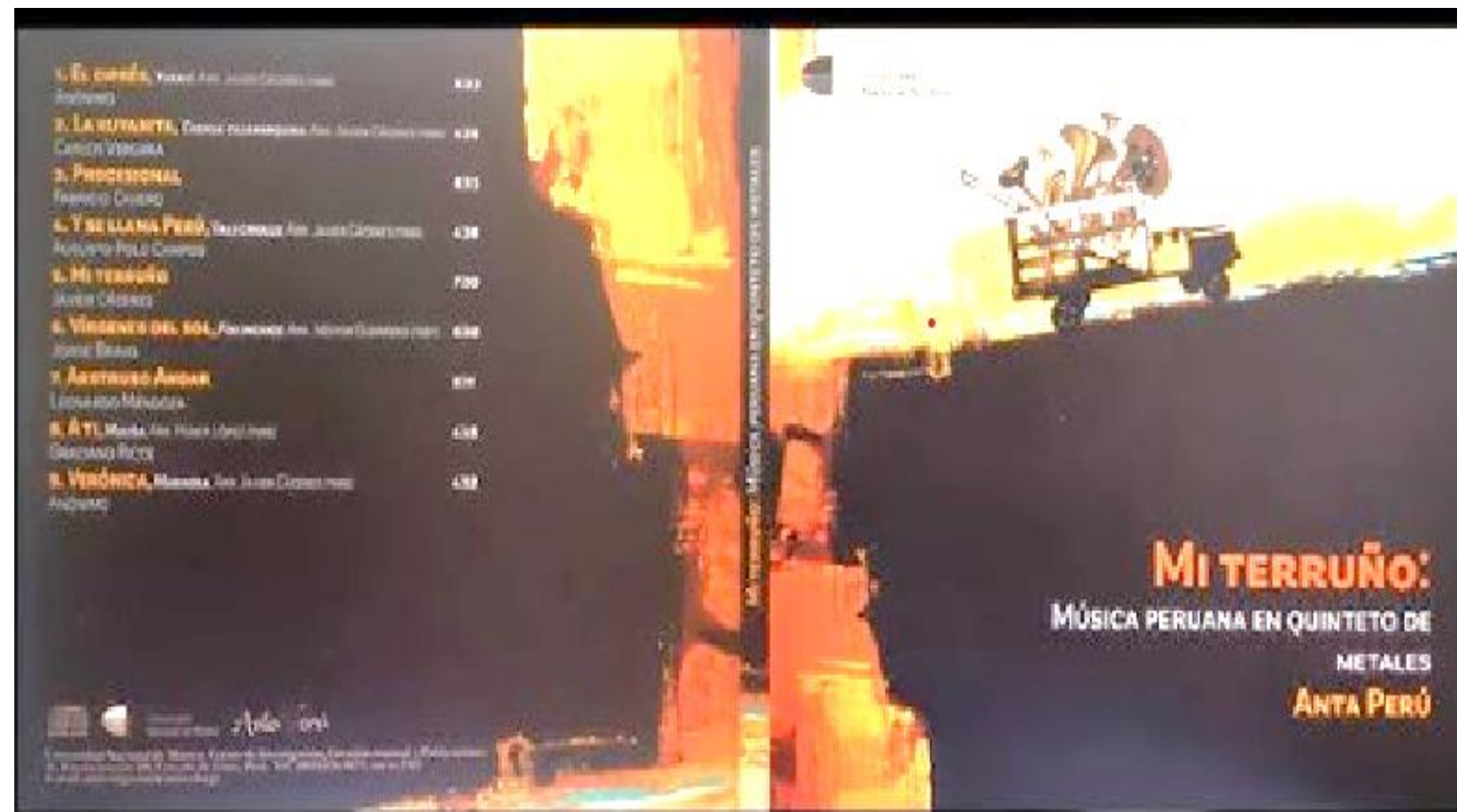
PERÚ

Ministerio de Cultura



biblioteca  
nacional  
del Perú

# Grabación sonora



| CAMPOS                                          | ETIQ. | INDIC | CONTENIDO                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|-------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo fijo de la descripción física</b>      | 007   |       | sd zsngnnmpned                                                                                                                                |
| <b>Elemento de longitud fija</b>                | 008   |       | 200228s2019 pe sdz gsd spa                                                                                                                    |
| <b>Número de Depósito Legal</b>                 | 017   |       | \$a 2019-19132                                                                                                                                |
| <b>Fuente / catalogación</b>                    | 040   |       | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                                                                         |
| <b>Otras clasificaciones</b>                    | 084   |       | \$a ME-G 2067                                                                                                                                 |
| <b>Punto de acceso</b>                          | 110   | 2     | \$a Anta Perú (Grupo musical) \$e intérprete                                                                                                  |
| <b>Título y mención de responsabilidad</b>      | 245   | 10    | \$a Mi terruño : \$b música peruana en quinteto de metales / \$c Anta Perú.                                                                   |
| <b>Mención de publicación, producción, etc.</b> | 264   | 30    | \$a Lima : \$b Universidad Nacional de Música, Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones, \$c 2019.                           |
| <b>Descripción física</b>                       | 300   |       | \$a 1 disco sonoro (CD-DA) (47 minutos, 23 segundos) ; \$c 4 3/4 plg. + \$e 1 folleto (12 páginas : ilustraciones en color, retratos ; 12 cm) |
| <b>Tipo de contenido</b>                        | 336   |       | \$a Música interpretada \$2 rdacontent                                                                                                        |
| <b>Tipo de medio</b>                            | 337   |       | \$a audio \$2 rdamedia                                                                                                                        |

|                                            |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de soporte</b>                     | 338 |    | \$a disco sonoro \$2 rdacarrier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Característica del sonido</b>           | 344 |    | \$a digital \$b óptico \$g estéreo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Característica del archivo digital</b>  | 347 |    | \$a Archivo de audio \$b MP3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Tipo de contenido</b>                   | 505 | 0  | \$a 1. El ciprés (Yaraví) / Anónimo ; arreglos, Javier Cáceres. 2. La kuyanita (cashua cajamarquina) / Carlos Vergara ; arreglos, Javier Cáceres. 3. Procesional / Fabricio Caverro. 4. Y se llama Perú (vals criollo) / Augusto Polo Campos ; arreglos, Javier Cáceres. 5. Mi terruño / Javier Cáceres. 6. Vírgenes del Sol (fox incaico) / arreglos, Néstor Guerreño ; Jorge Bravo. 7. Abstruso Andar / Leonardo Mendoza. 8. A ti (mulisa) / Graciano Ricce ; arreglos, Huer López. 9. Verónica (marinera) / Anónimo ; arreglos, Javier Cáceres. |
| <b>Nota de participantes o intérpretes</b> | 511 | 1  | \$a Intérpretes: trompeta, López Callupe, Javier Cáceres Cruz; corno, César Conde Choquehuanca; trombón, Alejandro Lao Saavedra; trombón bajo, Deysi Jiménez Saavedra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Materia temática</b>                    | 650 | 18 | \$a Música \$z Perú \$v Discos compactos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Materia temática</b>                    | 650 | 28 | \$a Música instrumental \$z Perú \$v Discos compactos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Punto de acceso-Nombre de entidad</b>   | 710 | 2  | \$a Universidad Nacional de Música (Lima). \$b Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones \$e entidad editora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

# Grabado

Un grabado es una obra artística que se realiza al transferir una imagen desde una plancha o matriz sobre una lámina de papel aplicando presión al papel y la matriz.

*Ejemplo: Grabado xilográfico, calcográfico, aguafuerte, aguatinta, litografía, etc.*



| ETIQUETAS                                       | ETIQ. | INDIC. | CONTENIDO                                                      |
|-------------------------------------------------|-------|--------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Campo fijo de la descripción física</b>      | 007   |        | zz                                                             |
| <b>Elemento de longitud fija</b>                | 008   |        | 260609n1909 pe 000pf   u0azspa                                 |
| <b>Clasificación propia</b>                     | 040   |        | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                          |
| <b>Fuente / catalogación</b>                    | 084   |        | \$a GX 107                                                     |
| <b>Punto de acceso</b>                          | 100   | 1      | \$a Lozano, David, \$d1867-1936 \$e grabador                   |
| <b>Título y mención de responsabilidad</b>      | 245   | 10     | \$a [Retrato de Andrés de Santa Cruz] / \$c Lozano.            |
| <b>Mención de publicación, producción, etc.</b> | 264   | 0      | \$a Lima, \$c 1909.                                            |
| <b>Descripción física</b>                       | 300   |        | \$a 1 grabado: \$b litografía, blanco y negro ; \$c25 x 16 cm. |
| <b>Tipo de contenido</b>                        | 336   |        | \$a Imagen fija \$2rdacontent                                  |
| <b>Tipo de medio</b>                            | 337   |        | \$a sin mediación \$2rdamedia                                  |
| <b>Tipo de soporte</b>                          | 338   |        | \$a hoja \$2rdacarrier                                         |
| <b>Nota de la manifestación</b>                 | 500   |        | \$Título asignado por el catalogador.                          |

|                                                   |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|-----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nota de la manifestación</b>                   | 500 |    | \$a Retrato de medio cuerpo, ligeramente orientado hacia la izquierda, con expresión seria, transmitiendo autoridad, sobriedad y reflexión. No aparece con uniforme militar sino con una vestimenta civil formal.                                                                                                                                                                 |
| <b>Nota de la manifestación</b>                   | 500 |    | \$a El presente grabado fue reproducido en la obra de José Antonio de Lavalle y Arias de Saavedra, Galería de retratos de los gobernantes del Perú independiente: 1821–1871, publicada originalmente en Lima en 1893 y reeditada en Barcelona por la Editorial Maucci en 1909. Las láminas de la obra fueron realizadas por el escultor y litógrafo peruano David Lozano Lobatón. |
| <b>Materia temática</b><br><b>Nombre personal</b> | 600 | 18 | \$a Santa Cruz, Andrés de, \$d1792-1865\$v-Retratos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Materia temática</b>                           | 650 | 18 | \$a Militares \$v Grabados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Materia temática</b>                           | 650 | 18 | \$a Litografía \$z Perú \$y Siglo XX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

# Grabado



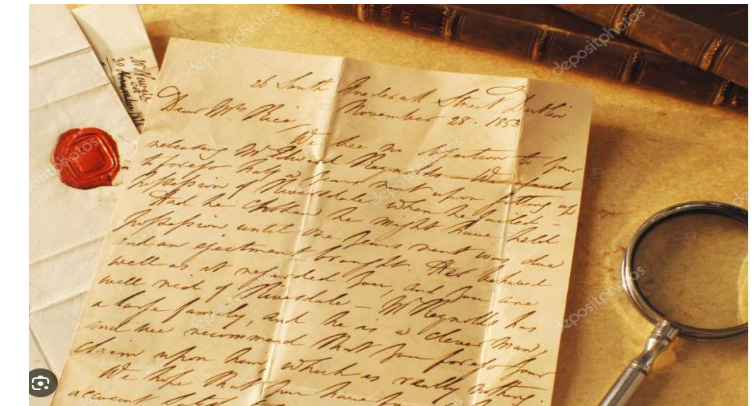
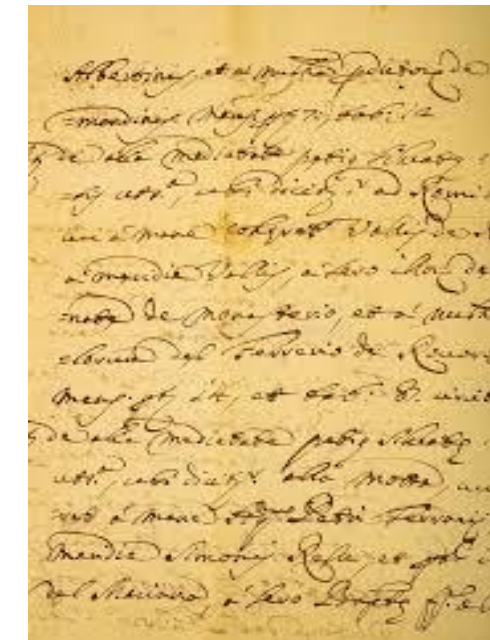
| CAMPOS                                                | ETIQ. | IND. | CONTENIDO                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Campos de descripción física                          | 007   |      | khrboq                                                                                                                    |
| Elemento de longitud fija                             | 008   |      | 260527q17371774gw nnnpf u0azlat                                                                                           |
| Fuente / catalogación                                 | 040   |      | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                                                     |
| Clasificación propia                                  | 084   |      | \$a GX 105                                                                                                                |
| Punto de acceso – Autor Personal                      | 100   | 1    | \$a Götz, Gottfried Bernhard, \$d1708-1774, \$e grabador, \$e ilustrador.                                                 |
| Título propiamente dicho y mención de responsabilidad | 245   | 10   | \$a Álbum legende : \$b grabados religiosos / \$c[Bern. Göz inv. et del. Cum Ios. et Ioa.] Klauber Cath. Sc. et exc. A.V. |
| Variante de título                                    | 246   | 38   | \$a Legende                                                                                                               |
| Mención de publicación, producción, etc.              | 264   | 31   | \$a [Augsburgo] : \$b Goz et Klauber Cath. Sc. et exc. A.V., \$c [entre 1737 y 1742]                                      |
| Descripción física                                    | 300   |      | \$a1 álbum (121 grabados) : \$b cobre, ilustraciones (algunas en color) ; \$c 11 x 18 x 4 cm.                             |
| Tipo de contenido                                     | 336   |      | \$a Imagen fija (bidimensional ; visual) \$2rdacontent                                                                    |
| Tipo de medio                                         | 337   |      | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                                                             |
| Tipo de soporte                                       | 338   |      | \$a volumen \$2rdacarrier                                                                                                 |
| Nota de la manifestación                              | 500   |      | \$a Título tomado de la cubierta.                                                                                         |

|                           |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Mención de responsabilidad tomada de la portada de la obra: Annus Dierum Sanctorum y de la inscripción en la parte inferior de los grabados que representan los meses undécimo y duodécimo.                                                                          |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Fecha basada en el periodo de actividad de los autores.                                                                                                                                                                                                              |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Colección facticia. El álbum consta de grabados con representaciones de santos y otros acontecimientos bíblicos. En el margen superior izquierdo está inscrito el día y el mes (de setiembre a diciembre), y en el margen superior derecho, el nombre de cada santo. |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Inscripción de licencia real: "C.P.S.C.M." en la parte inferior izquierda de cada grabado, siglas de "Cum privilegio Sacrae Caesareae Majestatis" que significa: Por Privilegio Concedido por Su Sacra y Cesárea Majestad.                                           |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Anotación manuscrita a tinta azul, en hoja preliminar: "Dr L[initeligible] von Zammerly Regrat. Leipzig"                                                                                                                                                             |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Guardas decoradas.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Nota de la manifestación  | 500 |    | \$a Encuadernación en cuero.                                                                                                                                                                                                                                             |
| Nota de versión original  | 546 |    | \$p Publicado originalmente como : \$kAnnus Dierum Sanctorum, \$cAugusta Vindelicorum : Goz et Klauber Cath. Sc. et exc. A.V. ; [entre 1737 y 1742]                                                                                                                      |
| Materia temática          | 650 | 18 | \$a Grabado alemán\$y-Siglo XVIII \$v Álbumes.                                                                                                                                                                                                                           |
| Materia temática          | 650 | 28 | \$a Grabadores\$z-Alemania \$y Siglo XVIII.                                                                                                                                                                                                                              |
| Punto de acceso - Persona | 700 | 1  | \$a Klaubert, Joseph Sebastian, \$d1700-1768, \$e grabador.                                                                                                                                                                                                              |
| Punto de acceso - Persona | 700 | 1  | \$a Klaubert, Johann Baptist, \$d1712- aproximadamente 1787,\$e grabador.                                                                                                                                                                                                |

# Manuscrito

Escrito hecho a mano y texto mecanografiado. Un manuscrito es un texto original de una obra escrita antes de su publicación, ya sea escrito a mano, o, a máquina.

El término proviene del latín "manu" (mano) y "scriptus" (escrito), es decir documentos escritos manualmente, especialmente si tienen antigüedad o valor histórico.





PERÚ

Ministerio de Cultura

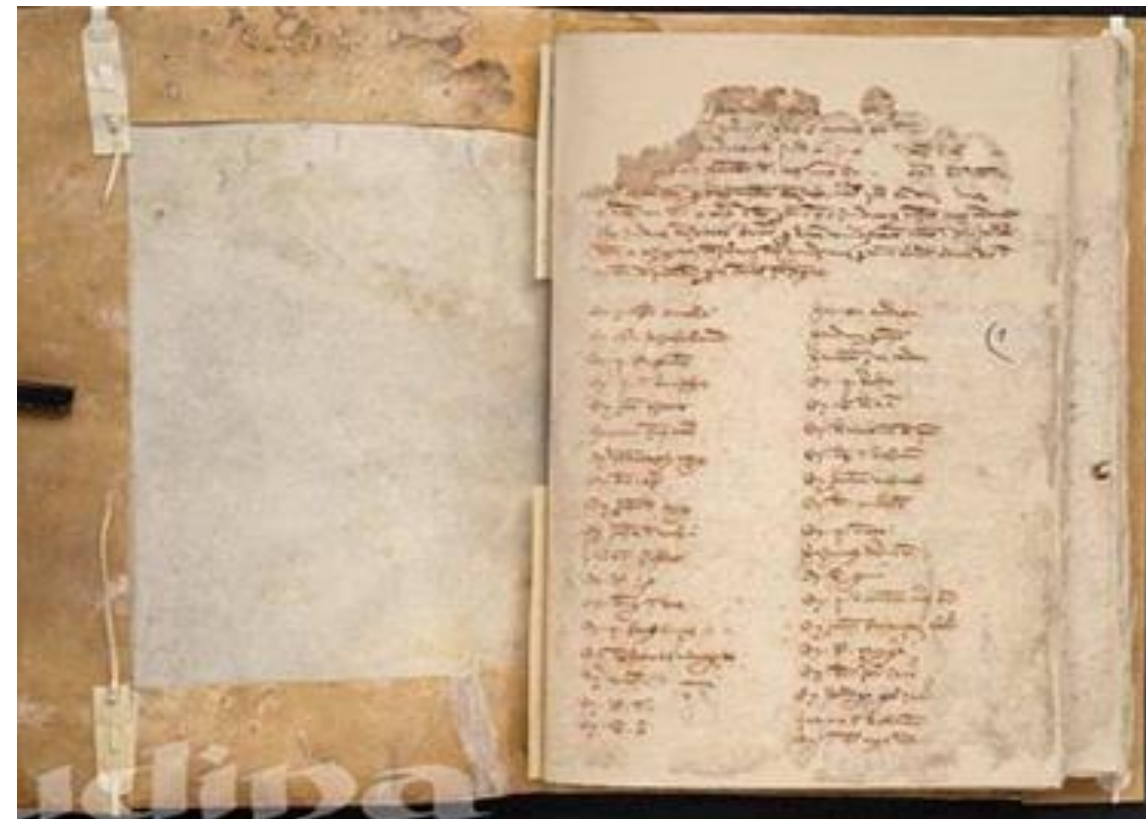


biblioteca  
nacional  
del Perú

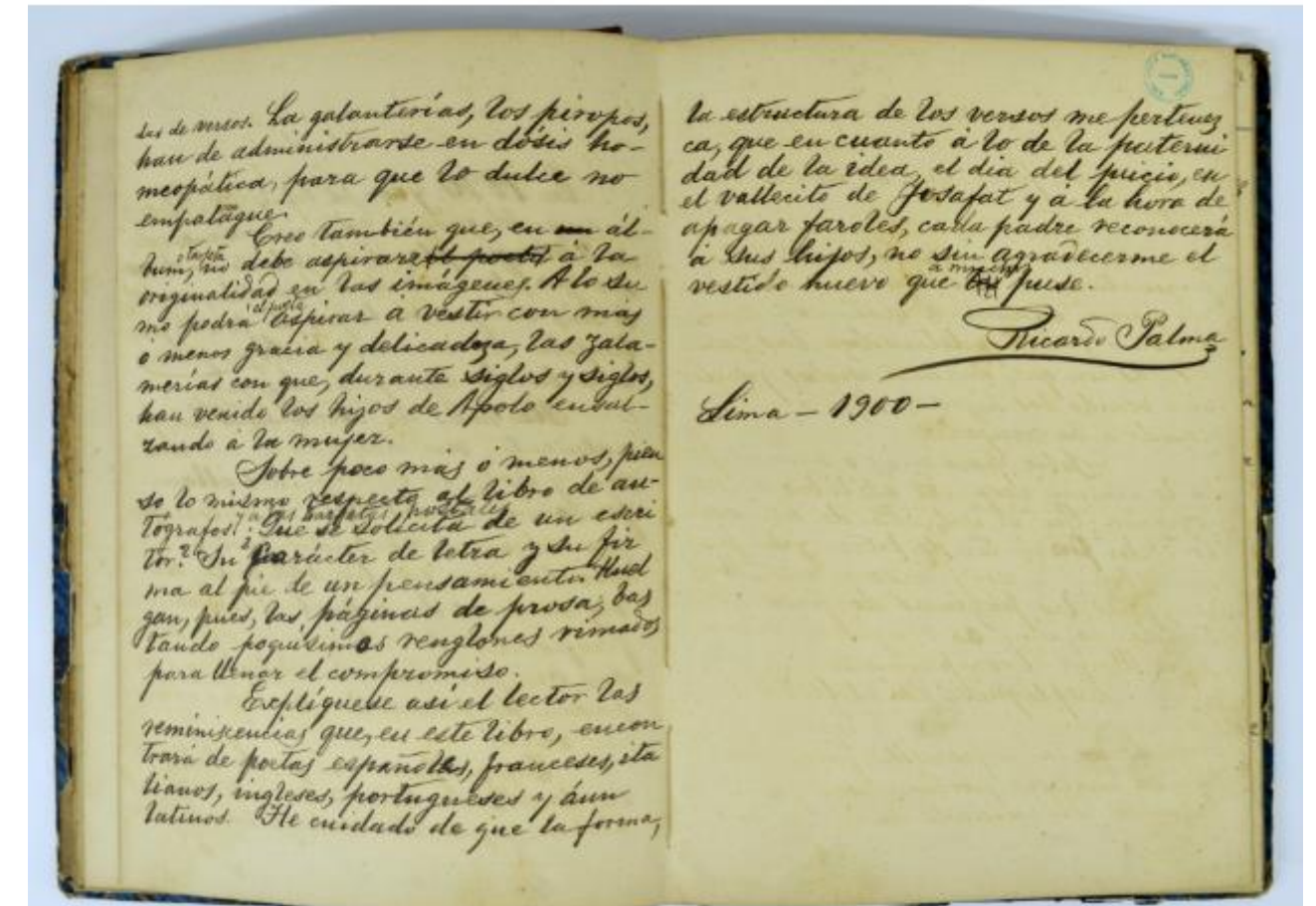
# Manuscritos



Documento mecanografiado



Manuscrito, encuadernado en pergamino



Manuscrito (Ricardo Palma)

| ETIQUETAS                                             | ETIQ. | INDICAD. | CONTENIDO                                                                    |
|-------------------------------------------------------|-------|----------|------------------------------------------------------------------------------|
| Campo fijo de descripción física                      | 007   |          | ta                                                                           |
| Elemento de longitud fija                             | 008   |          | 250626s1952 it f 000 0 spa                                                   |
| Fuente / catalogación                                 | 040   |          | \$a pelibn \$bspa \$erda \$cpelibn                                           |
| Clasificación propia                                  | 084   |          | \$a XJS-ME 0153                                                              |
| Punto de acceso                                       | 100   | 1        | \$a Sabogal Wiese, José R, \$d1923-1983, \$eautor.                           |
| Título propiamente dicho y mención de responsabilidad | 245   | 10       | \$a Impresiones de Europa / \$c [José R. Sabogal Wiese]                      |
| Lugar de publicación                                  | 264   | 21       | \$a Firenze, \$c1952 octubre - diciembre.                                    |
| Extensión                                             | 300   |          | \$a 196 páginas sin numerar : \$b ilustraciones en blanco y negro; \$c20 cm. |
| Tipo de contenido                                     | 336   |          | \$a Texto \$2 rdacontent                                                     |
| Tipo de medio                                         | 337   |          | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                |
| Tipo de soporte                                       | 338   |          | \$a volumen \$2rdacarrier                                                    |
| Nota de la manifestación                              | 500   |          | \$a Manuscrito.                                                              |

|                                     |     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nota de la manifestación            | 500 |    | \$a Título y fecha tomada de la carátula.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Nota de la manifestación            | 500 |    | \$a Cuaderno de notas e impresiones de su viaje a Europa, especialmente menciona varias ciudades de Italia.                                                                                                                                                                                             |
| Nota de la manifestación            | 500 |    | \$a Manuscrito a tinta azul.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Nota de la manifestación            | 500 |    | \$a Con correcciones y tachaduras manuscritas.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Resumen de contenido                | 505 | 2  | \$a En Europa no hay leyendas. El facismo. Nuevos conceptos biológicos. Cuando llegue el comunismo. Llegará a Italia algún día? Werther, matrimonios. Viaje en la M/N "Corriente", Buenos Aires, Genova: 18 días de peronismo. La construcción de Europa. Las cuatro italías. El espíritu de Florencia. |
| Punto de acceso - Nombre de persona | 600 | 18 | \$a Sabogal Wiese, José R, \$d 1923-1983 \$x Viajes \$z Europa.                                                                                                                                                                                                                                         |
| Punto de acceso - Nombre de persona | 600 | 18 | \$a Sabogal Wiese, José R, \$d 1923-1983 \$x Cuadernos, libros de apuntes, etc.                                                                                                                                                                                                                         |
| Materia geográfico - Nombre         | 651 | 8  | \$a Florencia (Italia) \$x-Descripciones y viajes                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Materia geográfico - Nombre         | 651 | 8  | \$a Venecia (Italia) \$x-Descripciones y viajes                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Materia geográfico - Nombre         | 651 | 8  | \$a Italia \$x Vida y costumbres sociales                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Materia geográfico - Nombre         | 651 | 8  | \$a Europa \$v Ensayos, conferencias, etc.                                                                                                                                                                                                                                                              |

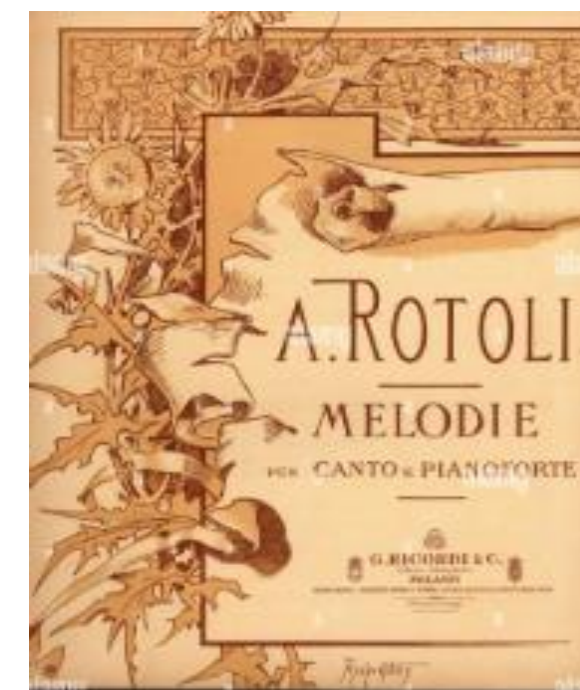
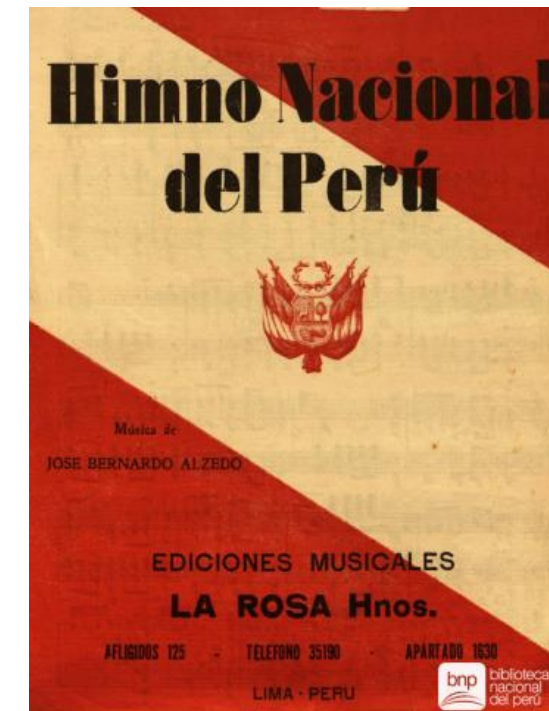
| CAMPOS | INDIC. | CONTENIDO                                                                               |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 007    |        | ta                                                                                      |
| 008    |        | 251016s1931 pe f 000 0 spa                                                              |
| 040    |        | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                   |
| 084    |        | \$a XZAC 27                                                                             |
| 100    | 1      | \$a Cáceres, Zoila Aurora, \$d1877-1958, \$eautor.                                      |
| 245    | 11     | \$a [Carta] 1931 mayo 4, Lima [para] D. Luis Alberto Sánchez /\$c Zoila Aurora Cáceres. |
| 264    | 0      | \$a Lima, \$c1931.                                                                      |
| 300    |        | \$a 1 hoja sin numerar ; \$c28 cm.                                                      |
| 336    |        | \$a Texto \$2rdacontent                                                                 |
| 337    |        | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                           |
| 338    |        | \$a hoja \$2rdacarrier                                                                  |
| 500    |        | \$a Manuscrito.                                                                         |
| 500    |        | \$a Título facticio.                                                                    |

|     |    |                                                                                                                                             |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 500 |    | \$a Firma autógrafa de Zoila Aurora Cáceres.                                                                                                |
| 500 |    | \$a Con correcciones y tachaduras.                                                                                                          |
| 500 |    | \$a Anotación manuscrita a lápiz: “borrador”.                                                                                               |
| 500 |    | \$a En papel membretado: “Gran Hotel Bolívar. Lima – Perú”.                                                                                 |
| 500 |    | \$a En el reverso, se muestra un mapa: “Grace line Sud America a New York”.                                                                 |
| 520 | 3  | \$a Escribe a modo de agradecimiento por no apoyar el anteproyecto de la ley electoral y por su respaldo al derecho al voto de las mujeres. |
| 562 |    | \$aCB 0003418529: Regular, manchas y puntos de oxidación, manchas de tinta.                                                                 |
| 600 | 18 | \$a Cáceres, Zoila Aurora, \$d1877-1958 \$v Correspondencia.                                                                                |
| 600 | 18 | \$a Cáceres, Zoila Aurora, \$d1877-1958 \$v Manuscritos.                                                                                    |
| 600 | 18 | \$a Cáceres, Zoila Aurora, \$d1877-1958 \$v Archivos.                                                                                       |
| 600 | 18 | \$a Sánchez, Luis Alberto, \$d1900-1994, \$e destinatario                                                                                   |
| 610 | 28 | \$a Feminismo Peruano Z. A. C. \$x Documentos y correspondencia.                                                                            |
| 650 | 18 | \$a Cartas peruanas \$y-Siglo XX \$v Manuscritos.                                                                                           |
| 650 | 28 | \$a Manuscritos \$z Perú \$y Siglo XX.                                                                                                      |
| 650 | 28 | \$a Archivos personales.                                                                                                                    |

# Música notada

Se usa para designar a las partituras o música notada, tanto impresa como manuscrita. Una partitura es la representación escrita de la música, se compone de un conjunto de pentagramas (5 líneas con las notas musicales).

*Ejemplo: partituras impresas o manuscritas, libros de música, libros de enseñanza musical, libro conteniendo piezas musicales y toda publicación que contenga principalmente partituras.*



# Música notada



El cóndor pasa compuesta por Daniel Alomía Robles en 1913,

| ETIQUETAS                           | ETIQ. | INDIC. | CONTENIDO                                                           |
|-------------------------------------|-------|--------|---------------------------------------------------------------------|
| Campo fijo de descripción física    | 007   |        | tz                                                                  |
| Elemento de longitud fija           | 008   |        | 151117q19331933-usfmz g    1  eng                                   |
| Número de editor                    | 028   | 50     | \$a10, 023-3 \$b Edward B. Marks                                    |
| Fuente / catalogación               | 040   |        | \$apelibn \$bspa \$erda \$cpelibn                                   |
| Código de lengua                    | 041   |        | \$a eng \$a spa                                                     |
| Clasificación propia                | 084   |        | \$a XRH 450                                                         |
| Punto de acceso                     | 100   | 1      | \$a Alomía Robles, Daniel, \$d1871-1942, compositor                 |
| Título y mención de responsabilidad | 245   | 13     | \$a El cóndor pasa \$b inca dance / \$c by Daniel A. Robles         |
| Publicación, producción, etc.       | 264   | 3 1    | \$a New York : \$bE. B. Marks Music Corporation, \$c[1933]          |
| Descripción física                  | 300   |        | \$a1 partitura (5 páginas) : \$b ilustraciones en color ; \$c30 cm. |
| Tipo de contenido                   | 336   |        | \$a música notada \$2rdacontent                                     |

|                              |     |    |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de medio                | 337 |    | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                                                                                                      |
| Tipo de soporte              | 338 |    | \$a volumen \$2rdacarrier                                                                                                                                          |
| Formato de la música anotada | 348 |    | \$a partitura \$c notación en pentagrama                                                                                                                           |
| Medio de interpretación      | 382 |    | \$a piano                                                                                                                                                          |
| Nota de la manifestación     | 500 |    | \$a Portada ilustrada con una impresión offset en líneas horizontales, donde figuran motivos ornamentales en estilo art nouveau con roleones y flores de zarcillo. |
| Nota de la manifestación     | 500 |    | \$a En la página 2, primeros compases de otros temas musicales publicados por la editorial.                                                                        |
| Nota de la manifestación     | 500 |    | \$a En la página 6, propaganda de otros títulos publicados por la editorial.                                                                                       |
| Nota de la manifestación     | 546 |    | \$a Título en español, texto en inglés.                                                                                                                            |
| Materia temática             | 650 | 18 | \$a Cachua (música y baile) \$v Partituras                                                                                                                         |
| Materia temática             | 650 | 28 | \$a Música folclórica \$z Perú \$v Partituras.                                                                                                                     |
| Materia temática             | 650 | 28 | \$a Música para piano \$v Partituras.                                                                                                                              |

| ETIQ. | INDICAD. | CONTENIDO                                                                                 |
|-------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 007   |          | qu                                                                                        |
| 008   |          | 251230q19041906gw ovl f n 1  mul                                                          |
| 028   | 20       | \$aA. J. B. 1734 \$bAnton J. Benjamin                                                     |
| 040   |          | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                     |
| 084   |          | \$a XMu 6.4                                                                               |
| 100   | 1        | \$a Boïeldieu, François-Adrien, \$d1775-1834, \$e compositor.                             |
| 240   | 13       | \$a La dame blanche \$p Ouverture ; \$o arreglo                                           |
| 245   | 14       | \$a Die weisse dame = La dame blanche = The lady in white / \$cvon A. F. Boïeldieu.       |
| 246   | 31       | \$a La dame blanche                                                                       |
| 246   | 31       | \$a The lady in white                                                                     |
| 264   | 1        | \$a [Hamburg] : \$b Anton J. Benjamin, \$c [entre 1904 y 1906]                            |
| 300   |          | \$a1 partitura (9 páginas, 1 página sin numerar) : \$b ilustraciones en color; \$c 29 cm. |

|     |    |                                                                                                                          |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 336 |    | \$a música notada \$2rdacontent                                                                                          |
| 337 |    | \$a sin mediación \$2rdamedia                                                                                            |
| 338 |    | \$a volumen \$2rdacarrier                                                                                                |
| 348 |    | \$a partitura \$c notación en pentagrama                                                                                 |
| 382 |    | \$a piano.                                                                                                               |
| 500 |    | \$a Antes del título: Ouverturen für pianoforte zu zwei händen.                                                          |
| 500 |    | \$a Título de la cabecera: Die weisse dame: ouverture.                                                                   |
| 500 |    | \$a Fecha probable de publicación tomada del sitio web International Music Score Library Project (IMSLP).                |
| 500 |    | \$a Portada ilustrada con dibujos de figuras de estilo modernista.                                                       |
| 500 |    | \$a En la última página, relación de títulos de popurrís y fantasías sobre óperas de Verdi, publicados por la editorial. |
| 650 | 18 | \$a Oberturas \$v Partituras.                                                                                            |
| 650 | 28 | \$a Música para piano \$v Partituras.                                                                                    |
| 650 | 28 | \$a Óperas \$v Extractos \$v Partituras.                                                                                 |

# Recursos electrónicos

Es un termino utilizado para definir aquellos materiales que para ser leídos necesitan de una unidad periférica conectada a una computadora (por ejemplo, un lector de CD ROM), los datos que contiene puede ser números, textos, gráficos, imágenes en movimiento, sonido, etc.

*Ejemplo CD-ROM, DVD-ROM, VCD, CD-Card, Mini CD-ROM, USB, disco duro, tarjeta de memoria, disquete*



CD CARD



disco duro



DVD



CD



pendrive



tarjeta SD



Memory Stick



disco duro portátil



Disquete

| CAMPOS | INDICADORES | DESCRIPCIÓN                                                                                           |
|--------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 007    |             | cr                                                                                                    |
| 008    |             | 250730s20112015g ng fq c spa                                                                          |
| 017    |             | \$a2011-06039                                                                                         |
| 020    |             | \$a 978-612-45223-9-0                                                                                 |
| 040    |             | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                                 |
| 084    |             | \$a ME-A 3063                                                                                         |
| 100    | 1           | \$a Cavanagh, Jonathan, \$d1946-, \$eautor.                                                           |
| 245    | 10          | \$a Peru: the top 10,000 companies = Las 10,000 principales empresas del Perú / \$c Jonathan Cavanagh |
| 246    | 31          | \$a Las 10,000 principales empresas del Perú                                                          |
| 246    | 31          | \$a Las diez mil principales empresas del Perú                                                        |
| 250    |             | \$a Primera edición                                                                                   |
| 264    | 31          | \$a Lima : \$b Perú Top Publications, \$c 2011                                                        |
| 264    | 33          | \$a Lima : \$b Laser Disc Peru                                                                        |

|     |    |                                                                                                                                     |
|-----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 300 |    | \$a 1 disco óptico de computadora : \$bcolor ; \$c4 3/4 plg.                                                                        |
| 336 |    | \$a Texto (visual) \$2rdacontent                                                                                                    |
| 337 |    | \$a computadora \$2rdamedia                                                                                                         |
| 338 |    | \$a disco de computadora \$2rdacarrier                                                                                              |
| 347 |    | \$a Archivo de datos                                                                                                                |
| 500 |    | \$a Título tomado del marbete                                                                                                       |
| 500 |    | \$a "Edición especial 25 años"                                                                                                      |
| 508 |    | \$a Traducción, Carolyn Braddock Lipscomb, Doreeh Watt de Fisher                                                                    |
| 538 |    | \$a Requerimiento del sistema: Windows 98, XP, Vista, Windows 7, 512MB RAM; 100MB available in Hard Disc, Internet Explorer, Chrome |
| 541 |    | \$c Depósito Legal \$a Perú Top Publications ; \$d 20150616 ; \$h S/. 25.00                                                         |
| 650 | 18 | \$a Corporaciones \$x Ratings and rankings \$v Discos compactos                                                                     |
| 650 | 28 | \$a Empresas \$x Aspectos financieros \$z Perú \$v Discos compactos                                                                 |
| 650 | 28 | \$a Empresas \$z Perú \$v Directorios \$v Discos compactos                                                                          |
| 650 | 28 | \$a Industrias \$z Perú \$v Directorios \$v Discos compactos                                                                        |
| 650 | 28 | \$a Empresas \$z Perú \$v Bases de datos \$v Discos compactos                                                                       |
| 650 | 28 | \$a Marketing industrial \$v Discos compactos                                                                                       |

# Videograbación

Es un sistema de grabación y reproducción de imágenes en movimiento, con o sin sonido, capturada mediante medios electrónicos analógicos o digitales.

*Ejemplo: DVD, Mini DVD, VCD, Blu-ray, videocasetes (VHS), Betamax, etc.*



| CAMPOS | INDIC. | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 007    |        | vd cvaiz                                                                                                                                                                                                                                            |
| 008    |        | 230504s2022 pe 001 er a s01 mzspa                                                                                                                                                                                                                   |
| 017    |        | \$a2022-06159                                                                                                                                                                                                                                       |
| 040    |        | \$a pelibn \$b spa \$e rda \$c pelibn                                                                                                                                                                                                               |
| 041    |        | \$a esp \$j eng                                                                                                                                                                                                                                     |
| 084    |        | Br 933                                                                                                                                                                                                                                              |
| 130    | 0      | \$a Dinero gris (Película cinematográfica)                                                                                                                                                                                                          |
| 245    | 10     | \$a Dinero gris : \$b decisiones fatales / \$c productor, guionista, director y editor, Eduardo Gustavo Ramos Olivera.                                                                                                                              |
| 250    |        | \$a Primera edición.                                                                                                                                                                                                                                |
| 264    | 30     | \$a Lima : \$b E. Gustavo Ramos \$c 2022.                                                                                                                                                                                                           |
| 300    |        | \$a 1 Blu-ray (60 min) : \$b sonido, color ; \$c 4 3/4 plg.                                                                                                                                                                                         |
| 336    |        | \$a Imagen en movimiento ; bidimensional \$2rdacontent                                                                                                                                                                                              |
| 337    |        | \$a video \$2rdamedia                                                                                                                                                                                                                               |
| 338    |        | \$a videodisco \$2rdacarrier                                                                                                                                                                                                                        |
| 347    |        | \$a Archivo de video \$b Blu-ray                                                                                                                                                                                                                    |
| 500    |        | \$a Título tomado del marbete                                                                                                                                                                                                                       |
| 505    | 2      | \$a Tragicomedia.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 505    | 2      | \$a Cuenta la historia de Héctor, un padre de familia que se involucra en el delito de lavado de dinero y estresado por el ajetreo de los negocios ilegales, decide tomarse un respiro con la mafia, sin saber que esta petición es casi imposible. |

|     |    |                                                                                                                                                  |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 508 |    | \$a Asistente de producción, Rocío Chacón ; director de fotografía, Eduardo Ramos Olivera; asistente de dirección, Mario Olivera Broggi.         |
| 511 | 0  | \$a Actores, Fernando Pasco Matos, Rodrigo Novoa Chacón, Schila Pilar Crispin, Claudia Cánepa Matos, Cinthy Novoa Chacón, Eduardo Ramos Olivera. |
| 521 |    | \$a Apta para mayores de 14 años.                                                                                                                |
| 546 |    | \$a En español con subtítulos en inglés.                                                                                                         |
| 650 | 18 | \$a Películas cinematográficas \$z Perú.                                                                                                         |
| 650 | 28 | \$a Lavado de dinero \$v En el cine.                                                                                                             |
| 650 | 28 | \$a Cine \$z Perú \$v DVD.                                                                                                                       |
| 700 | 1  | \$a Ramos Olivera, Eduardo Gustavo, \$d1972-, \$e productor, \$e guionista, \$e director.                                                        |
| 700 | 1  | \$a Pasco Matos, Fernando, \$d1964-, \$e actor.                                                                                                  |
| 700 | 1  | \$a Novoa Chacón, Rodrigo, \$e actor.                                                                                                            |
| 700 | 1  | \$a Crispin, Schila Pilar, \$e actriz.                                                                                                           |
| 700 | 1  | \$a Cánepa Matos, Claudia, \$e actriz.                                                                                                           |
| 700 | 1  | \$a Novoa Chacón, Cinthya, \$e actriz.                                                                                                           |

| CAMPOS | INDIC. | CONTENIDO                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 007    |        | vd cvaiz                                                                                                                                                                                                                            |
| 008    |        | 250721s2018 pe     gr a s01 vlspa                                                                                                                                                                                                   |
| 017    |        | \$a2018-14347                                                                                                                                                                                                                       |
| 040    |        | \$a BNP \$b spa \$c DGC                                                                                                                                                                                                             |
| 041    |        | \$a spa \$j spa \$j fre \$j por                                                                                                                                                                                                     |
| 084    |        | \$a DVD 938                                                                                                                                                                                                                         |
| 245    | 3      | \$aLa Señal, explorando el conocer / \$cguión, dirección, fotografía y cámara, Leandro Pinto Le Roux ; una producción de Vía expresa Cine y Video con la participación de Sur Films ; producción y edición, Miguel Barreda Delgado. |
| 250    |        | \$a1a ed.                                                                                                                                                                                                                           |
| 264    | 30     | \$a Lima. : \$b Vía Expresa Cine y Video : \$b Sur Films \$c2018.                                                                                                                                                                   |
| 300    |        | \$a1 videodisco (DVD) (94 minutos) : \$b sonido, color ; \$c4 3/4 plg.                                                                                                                                                              |
| 336    |        | \$a Imagen en movimiento ; bidimensional \$2rdacontent                                                                                                                                                                              |
| 337    |        | \$a video \$2rdamedia                                                                                                                                                                                                               |
| 338    |        | \$a videodisco \$2rdacarrier                                                                                                                                                                                                        |
| 346    |        | \$b NTSC.                                                                                                                                                                                                                           |
| 347    |        | \$a Archivo de video \$b DVD-Video                                                                                                                                                                                                  |
| 500    |        | \$a Documental.                                                                                                                                                                                                                     |

|     |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 500 |    | \$a Título y mención de responsabilidad tomados de la pantalla de presentación.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 511 | 1  | \$a Música: Cristian Pol Valdivia Astorga; dirección de sonido, Fernando Bedoya.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 520 |    | \$a En una escuela ubicada en la localidad de Nuevo Pillone, de la provincia de Caylloma en Arequipa, el maestro Julio Machaca y sus alumnos desarrollan un novedoso método al adaptar los contenidos sugeridos por el Ministerio de Educación a la realidad del lugar. La escuela permite explorar los conocimientos a través de su relación con el entorno. |
| 546 |    | \$a En español, con subtítulos en castellano, inglés, francés y portugués.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 650 | 18 | \$a Educación rural \$z Perú \$z Arequipa \$v DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 650 | 28 | \$a Educación primaria \$z Perú \$x Metodología \$v-DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 650 | 28 | \$a Escuelas rurales \$z Perú \$z Arequipa \$v-DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 650 | 28 | \$a Estrategias de aprendizaje \$z Perú \$v-DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 650 | 28 | \$a Aprendizaje \$x Metodología \$z Perú \$v-DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 650 | 28 | \$a Cine documental \$z Perú \$v DVD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 700 | 1  | \$a Pinto Le Roux, Leandro, \$d1975-, \$e guionista, \$edirector.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 700 | 1  | \$a Barreda Delgado, Miguel, \$e productor, \$e editor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 710 | 2  | \$a Vía Expresa Cine y Video (Arequipa) \$e productor                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 710 | 2  | \$a Sur Films (Alemania) \$e productor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

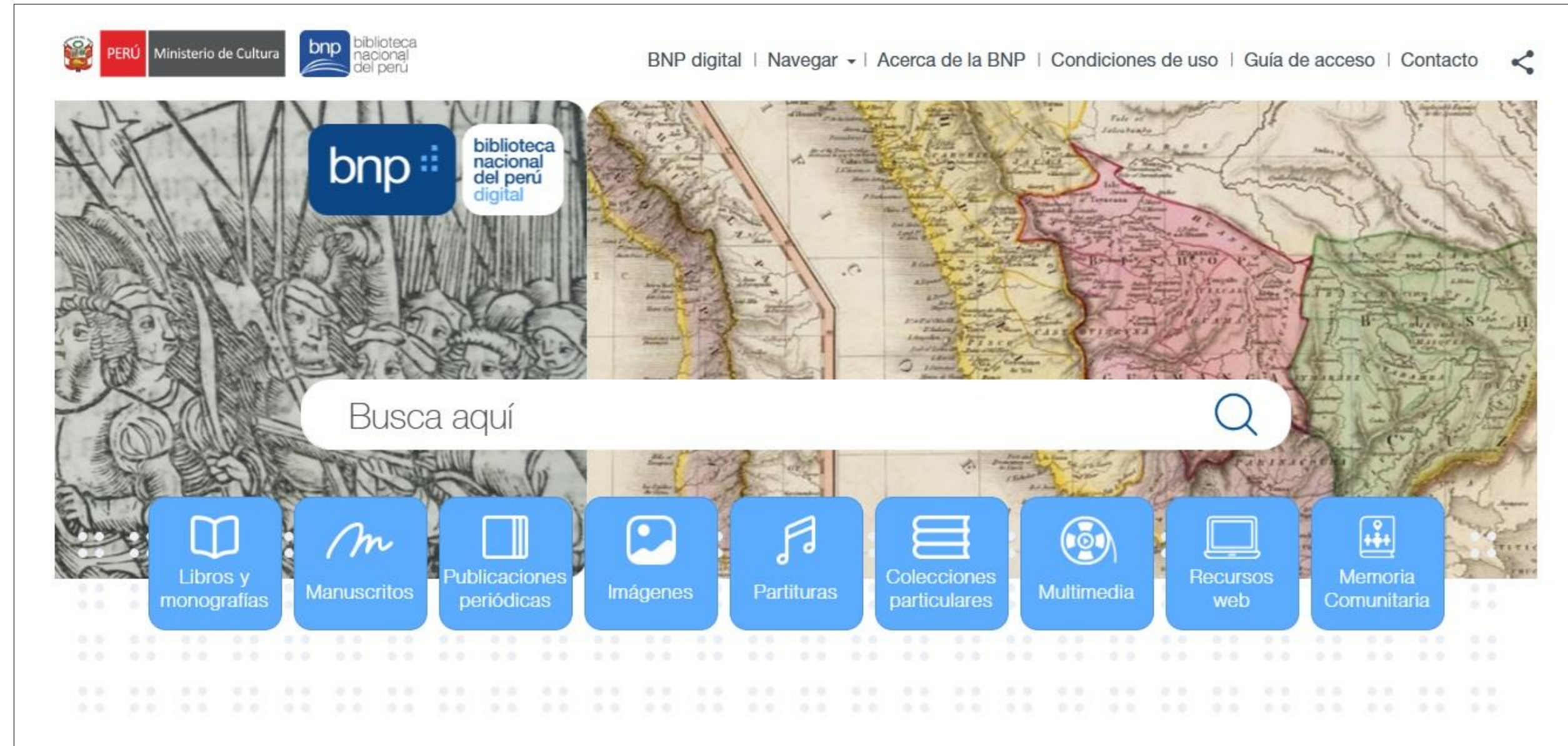
# REGISTRO DE METADATOS DE MATERIALES ESPECIALES ALINEADOS CON RDA EN LA BNP DIGITAL

# BNP Digital

Repositorio digital de la Biblioteca Nacional del Perú, que reúne, organiza, difunde y preserva en formato digital una parte representativa del patrimonio bibliográfico, documental y cultural del país.

Actualmente contiene más de 83,000 documentos de acceso abierto.

La BNP Digital opera sobre la plataforma Dspace.



# Catalogación de materiales especiales en la BNP Digital

## **Del ejemplar físico al archivo digital:**

- Del control del documento original (MARC21) al acceso libre, visualización y descarga (Dublin Core)

## **Especialización sin rigidez:**

- Tratamiento de fotografías, manuscritos, videos, audios y partituras sin la complejidad del formato MARC21.

## **Mapeo directo:**

- Se simplifican los atributos de RDA en los metadatos dc.type, dc.format y dc.format.extent.

# Mapeo de RDA a Dublin Core en la BNP Digital

## **Evolución del estándar:**

- AACR2: Designación General del Material [recurso electrónico]
- RDA: Separación en Contenido (336), Medio (337) y Soporte (338)

## **Metadatos aplicados en BNP Digital:**

### Tipo de contenido

- dc.type (ejemplos: Imagen, Manuscrito, Partitura, Video)

### Medio y soporte

- dc.format (ejemplos: application/pdf, image/jpeg, text/html, video/mp4)
- dc.format.extent (ejemplos: 15 páginas, 00:00:45, 1 dibujo sobre papel : tinta negra y grafito)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

## [Retrato de Carmen Tovar]



↓ [29D1502 - \[Retrato de Carmen Tovar\].jpg \(582.01 KB\)](#)

Condiciones de uso



Licencia Creative Commons



Se visualiza una niña de pie con vestido de primera comunión, apoyada sobre un reclinatorio, lleva entre sus manos el misal, el rosario, guantes blancos y un bolso con encajes; luce una tocado de flores y un largo velo.

### Descripción

Título derivado de manuscrito asociado al negativo.  
Anotación a tinta en manuscrito: "42537 Tovar Carmen".

### Fecha

1911

### Autores

[Courret Hermanos \(Lima\)](#)

### Palabras clave

[Tovar, Carmen - Retratos](#)  
[Niñas - Perú - Siglo XX](#)  
[Primera comunión](#)  
[Prendas de vestir para niñas](#)

### Tipo de formato

image/jpeg

### URI

<https://hdl.handle.net/20.500.14428/26192>

### Colecciones

[Fotografías Archivo Courret](#)

[Vista completa del registro](#)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

## [Retrato de Carmen Tovar]



Vista sencilla del registro

|                           |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.contributor.author     | Courret Hermanos (Lima)                                                                                                                                                                                                     |
| dc.date.accessioned       | 2023-05-31T23:05:31Z                                                                                                                                                                                                        |
| dc.date.available         | 2023-05-31T23:05:31Z                                                                                                                                                                                                        |
| dc.date.issued            | 1911                                                                                                                                                                                                                        |
| dc.description            | Título derivado de manuscrito asociado al negativo.                                                                                                                                                                         |
| dc.description            | Anotación a tinta en manuscrito: "42537 Tovar Carmen".                                                                                                                                                                      |
| dc.description.abstract   | Se visualiza una niña de pie con vestido de primera comunión, apoyada sobre un reclinatorio, lleva entre sus manos el misal, el rosario, guantes blancos y un bolso con encajes; luce una tocado de flores y un largo velo. |
| dc.description.provenance | Made available in DSpace on 2023-05-31T23:05:31Z (GMT). No. of bitstreams: 1 29D1502.JPG: 189976 bytes, checksum: 80cd6e31d7da52afb528f617b12b40cb (MD5) Previous issue date: 1911 en                                       |
| dc.format                 | image/jpeg                                                                                                                                                                                                                  |
| dc.format.extent          | 1 negativo sobre placa de vidrio : gelatino bromuro ; 18 x 13 cm                                                                                                                                                            |
| dc.identifier.other       | 29D1502                                                                                                                                                                                                                     |



[↓ 29D1502 - \[Retrato de Carmen Tovar\].jpg \(582.01 KB\)](#)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

|                     |                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.identifier.other | 29D1502                                                                                                                           |
| dc.identifier.uri   | <a href="https://hdl.handle.net/20.500.14428/26192">https://hdl.handle.net/20.500.14428/26192</a>                                 |
| dc.language.iso     | spa                                                                                                                               |
| dc.rights           | info:eu-repo/semantics/openAccess                                                                                                 |
| dc.rights.uri       | <a href="https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es">https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es</a> |
| dc.subject          | Niñas - Perú - Siglo XX                                                                                                           |
| dc.subject          | Primera comunión                                                                                                                  |
| dc.subject          | Prendas de vestir para niñas                                                                                                      |
| dc.subject.person   | Tovar, Carmen - Retratos                                                                                                          |
| dc.title            | [Retrato de Carmen Tovar]                                                                                                         |
| dc.type             | Imagen                                                                                                                            |



↓ [29D1502 - \[Retrato de Carmen Tovar\].jpg \(582.01 KB\)](#)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

## [Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión]



↓ [CFU-NFL 00037 - \[Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión\].jpg \(1.9 MB\)](#)

Condiciones de uso



Licencia Creative Commons



Plano entero de niña de pie al lado de un reclinatorio, lleva un vestido de primera comunión, velo con corona de flores y guantes.

### Descripción

Título facticio.

### Fecha

1949

### Autores

[Ugarte, Luis S., 1876-1948](#)

### Palabras clave

[Niñas - Perú - Siglo XX](#)

[Primera comunión](#)

[Prendas de vestir para niñas](#)

### Tipo de formato

image/jpeg

### URI

<https://hdl.handle.net/20.500.14428/70688>

### Colecciones

[Fotografías Colección Luis Ugarte](#)

[Vista completa del registro](#)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

## [Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión]

Vista sencilla del registro

|                         |                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.contributor.author   | Ugarte, Luis S., 1876-1948                                                                                                         |
| dc.date.accessioned     | 2024-05-15T00:16:51Z                                                                                                               |
| dc.date.available       | 2024-05-15T00:16:51Z                                                                                                               |
| dc.date.issued          | 1949                                                                                                                               |
| dc.description          | Título facticio.                                                                                                                   |
| dc.description.abstract | Plano entero de niña de pie al lado de un reclinatorio, lleva un vestido de primera comunión, velo con corona de flores y guantes. |
| dc.format               | image/jpeg                                                                                                                         |
| dc.format.extent        | 1 negativo fotográfico : acetato                                                                                                   |
| dc.identifier.other     | CFU-NFL_00037                                                                                                                      |
| dc.identifier.uri       | <a href="https://hdl.handle.net/20.500.14428/70688">https://hdl.handle.net/20.500.14428/70688</a>                                  |
| dc.language.iso         | spa                                                                                                                                |
| dc.rights               | info:eu-repo/semantics/openAccess                                                                                                  |
| dc.rights.uri           | <a href="https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es">https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es</a>  |



↓ [CFU-NFL 00037 - \[Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión\].jpg \(1.9 MB\)](#)

# Registro de fotografía en la BNP Digital

|            |                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------|
| dc.subject | Niñas - Perú - Siglo XX                                            |
| dc.subject | Primera comunión                                                   |
| dc.subject | Prendas de vestir para niñas                                       |
| dc.title   | [Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión] |
| dc.type    | Imagen                                                             |

Archivos

Bloque original

Mostrando 1 - 1 de 1

Nombre:

CFU-NFL\_00037 - [Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión].jpg

Descargar

Tamaño:

1.9 MB

Formato:

Joint Photographic Experts Group/JPEG File Interchange Format (JFIF)

Colecciones

Fotografías Colección Luis Ugarte

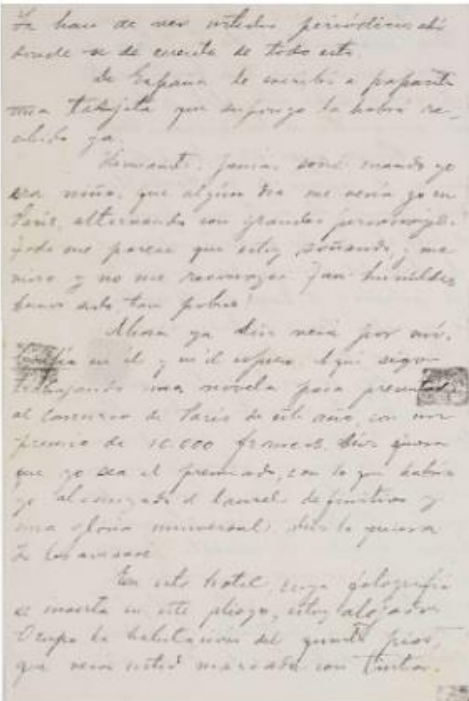


↓ [CFU-NFL\\_00037 - \[Retrato de cuerpo entero de niña con vestido de primera comunión\].jpg \(1.9 MB\)](#)

# Registro de manuscrito en la BNP Digital

Citar 

[Carta de] César Vallejo. 1923 julio 14, París [para] Víctor Vallejo



César Vallejo le escribe a su hermano Víctor desde su alojamiento en París para avisarle que llegó a la ciudad el día 13 a las 7 de la mañana en el expreso de La Rochelle, sin contratiempos y con buena salud, le relata los lugares que ha visto y le comenta que fue agasajado en el palacio de la Legación del Perú por el doctor Mariano H. Comejo, Ministro Plenipotenciario, quien "bridó por la alegría de tener aquí al poeta Vallejo". El escritor le menciona que envió una carta a su padre desde España, que sigue trabajando en una novela que piensa presentar al concurso de París de ese año y que en la fotografía insertada en el pliego señala con tinta el cuarto que ocupa en el quinto piso. Concluye por avisarle que al día siguiente le escribirá a su padre, que los extraña y pregunta por el juicio de agosto que lo tiene intranquilo.

### Descripción

Manuscrito.  
Título ficticio.  
En papel membretado: "Odessa Hotel. A. Mercier, Propriétaire. 28, Rue d'Odessa - Paris".

### Fecha

1923 julio 14

### Autores

[Vallejo, César, 1892-1938](#)

### Palabras clave

[Vallejo, César, 1892-1938 - Correspondencia](#)  
[Cartas peruanas - Siglo XX](#)  
[Manuscritos - Siglo XX](#)

### Tipo de formato

application/pdf

### URI

<https://hdl.handle.net/20.500.14428/62896>

### Colecciones

[Cartas](#)

[Vista completa del registro](#)

[↓ MBD-1479.pdf \(1.24 MB\)](#)

Condiciones de uso



Licencia Creative Commons

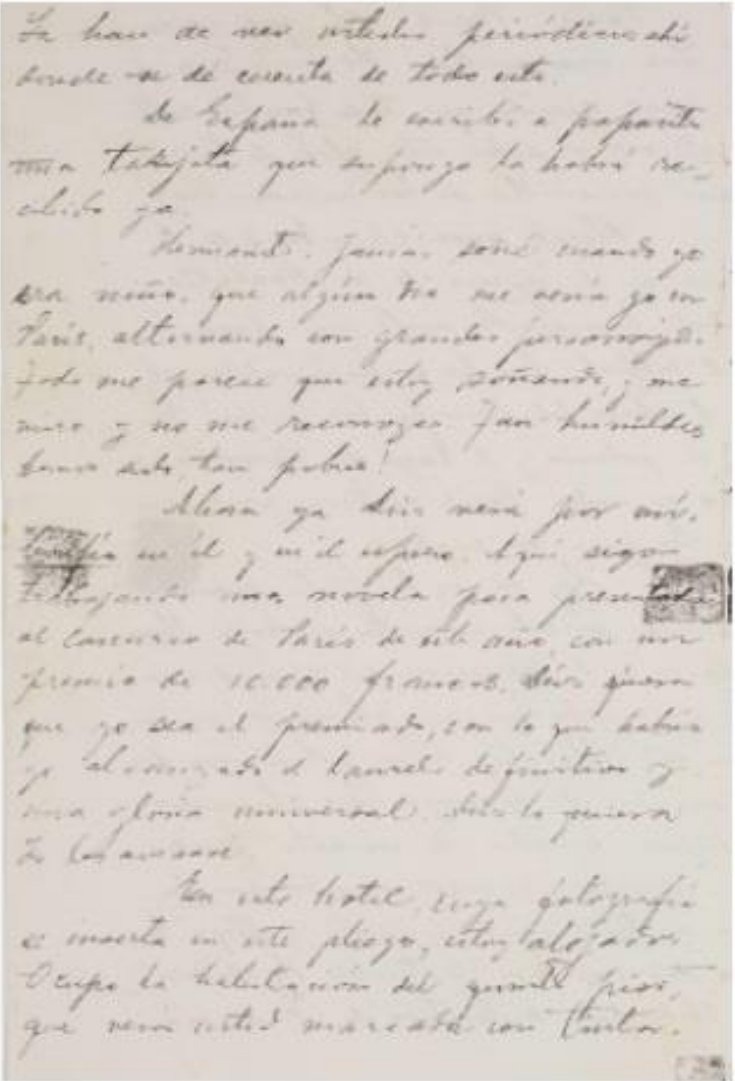


# Registro de manuscrito en la BNP Digital

## [Carta de] César Vallejo. 1923 julio 14, París [para] Víctor Vallejo

Vista sencilla del registro

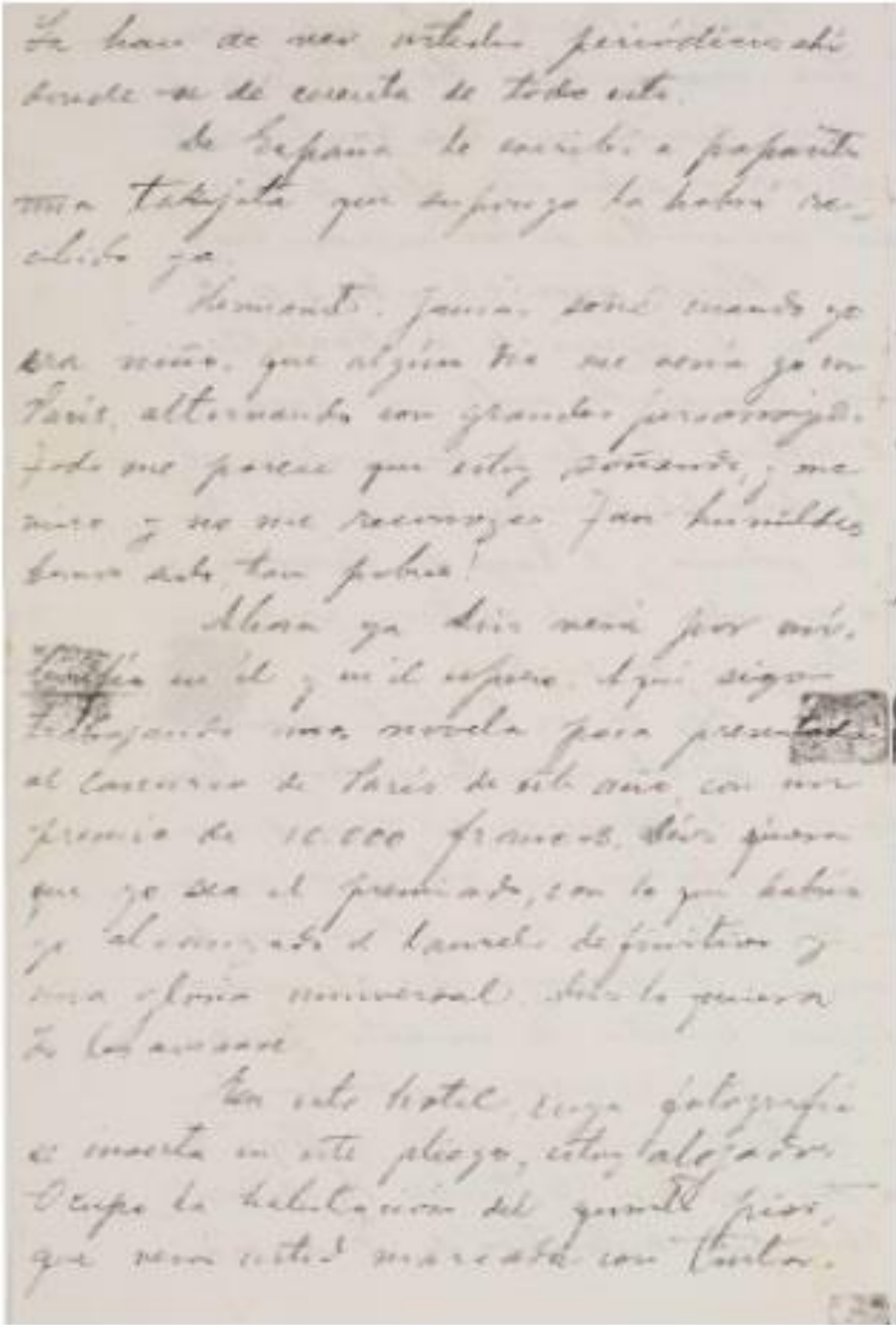
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.contributor.author   | Vallejo, César, 1892-1938                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| dc.contributor.other    | Vallejo, Víctor, destinatario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| dc.date.accessioned     | 2024-10-18T16:00:26Z                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| dc.date.available       | 2024-10-18T16:00:26Z                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| dc.date.issued          | 1923 julio 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| dc.description          | Manuscrito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| dc.description          | Título facticio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| dc.description          | En papel membretado: "Odessa Hotel. A. Mercier, Propriétaire. 28, Rue d'Odessa - Paris".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| dc.description.abstract | César Vallejo le escribe a su hermano Víctor desde su alojamiento en París para avisarle que llegó a la ciudad el día 13 a las 7 de la mañana en el expreso de La Rochelle, sin contratiempos y con buena salud, le relata los lugares que ha visto y le comenta que fue agasajado en el palacio de la Legación del Perú por el doctor Mariano H. Cornejo, Ministro Plenipotenciario, quien "bridó por la alegría de tener aquí al poeta Vallejo". El escritor le menciona que envió una carta a su padre desde España, que sigue trabajando en una novela que piensa presentar al concurso de París de ese año y que en la fotografía insertada en el pliego señala con tinta el cuarto que ocupa en el quinto piso. Concluye por avisarle que al día siguiente le escribirá a su padre, que los extraña y pregunta por el juicio de agosto que lo tiene intranquilo. |
| dc.format               | application/pdf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



↓ [MBD-1479.pdf \(1.24 MB\)](#)

# Registro de manuscrito en la BNP Digital

|                     |                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.format.extent    | 1 pliego plegado (4 páginas)                                                                                                      |
| dc.identifier.other | MBD-1479                                                                                                                          |
| dc.identifier.uri   | <a href="https://hdl.handle.net/20.500.14428/62896">https://hdl.handle.net/20.500.14428/62896</a>                                 |
| dc.language.iso     | spa                                                                                                                               |
| dc.rights           | info:eu-repo/semantics/openAccess                                                                                                 |
| dc.rights.uri       | <a href="https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es">https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es</a> |
| dc.subject          | Cartas peruanas - Siglo XX                                                                                                        |
| dc.subject          | Manuscritos - Siglo XX                                                                                                            |
| dc.subject.person   | Vallejo, César, 1892-1938 - Correspondencia                                                                                       |
| dc.title            | [Carta de] César Vallejo. 1923 julio 14, París [para] Víctor Vallejo                                                              |
| dc.type             | Manuscrito                                                                                                                        |



↓ [MBD-1479.pdf \(1.24 MB\)](#)

# Registro de audiolibro en la BNP Digital

## Hipocampo penebires



[↓ Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Audiolibro en shipibo.mp3 \(68.29 MB\)](#)  
[↓ Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Transcripción.pdf \(85.15 KB\)](#)

Condiciones de uso

 biblioteca nacional del peru

Licencia Creative Commons 4.0



Descripción

Primera edición digital.  
D.L. 2025-10976.  
Traducción de: El hipocampo de oro.  
Audio en shipibo-conibo.  
Archivo sonoro en formato MP3.  
Incluye transcripción del audiolibro.

Fecha

2025

Autores

[Valdelomar, Abraham, 1888-1919](#)

Palabras clave

[Cuentos peruanos - Siglo XX - Traducciones al shipibo-conibo Audiolibros](#)

Idioma

[Shipibo-conibo](#)

Tipo de formato

application/mp3

URI

<http://hdl.handle.net/20.500.14428/82965>

Colecciones

[Audio](#)  
[Colección Libros Libres](#)  
[Colección Libros sin Barreras](#)

Vista completa del registro

# Registro de audiolibro en la BNP Digital

## Hipocampo penebires

Vista sencilla del registro

|                       |                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------|
| bnp.language          | Shipibo-conibo                                        |
| bnp.subject           | Interculturalidad                                     |
| dc.contributor.author | Valdelomar, Abraham, 1888-1919                        |
| dc.contributor.editor | Biblioteca Nacional del Perú, entidad editora         |
| dc.contributor.other  | Rodríguez Gonzales, Josué, 1967-, traductor, narrador |
| dc.date.accessioned   | 2025-10-09T17:42:10Z                                  |
| dc.date.available     | 2025-10-09T17:42:10Z                                  |
| dc.date.issued        | 2025                                                  |
| dc.description        | Primera edición digital.                              |
| dc.description        | D.L. 2025-10976.                                      |
| dc.description        | Traducción de: El hipocampo de oro.                   |
| dc.description        | Audio en shipibo-conibo.                              |
| dc.description        | Archivo sonoro en formato MP3.                        |

## Hipocampo penebires



- ↓ [Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Audiolibro en shipibo.mp3 \(68.29 MB\)](#)
- ↓ [Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Transcripción.pdf \(85.15 KB\)](#)

# Registro de audiolibro en la BNP Digital

|                            |                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| dc.description             | Incluye transcripción del audiolibro.                        |
| dc.format                  | application/mp3                                              |
| dc.format.extent           | 1 recurso en línea (1 archivo de audio)                      |
| dc.identifier.other        | el-hipocampo-oro-shipibo-audio                               |
| dc.identifier.uri          | http://hdl.handle.net/20.500.14428/82965                     |
| dc.language.iso            | shp                                                          |
| dc.publisher               | Lima : Biblioteca Nacional del Perú, 2025                    |
| dc.relation.ispartofseries | Libros libres                                                |
| dc.rights                  | info:eu-repo/semantics/openAccess                            |
| dc.rights.uri              | https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es    |
| dc.subject                 | Cuentos peruanos - Siglo XX - Traducciones al shipibo-conibo |
| dc.subject                 | Audiolibros                                                  |
| dc.title                   | Hipocampo penebires                                          |
| dc.title.alternative       | El hipocampo de oro                                          |
| dc.type                    | Audio                                                        |

Hipocampo penebires



[↓ Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Audiolibro en shipibo.mp3 \(68.29 MB\)](#)  
[↓ Hipocampo penebires \(El hipocampo de oro\) - Transcripción.pdf \(85.15 KB\)](#)

# Registro de video en la BNP Digital

## Clausura del año académico en la Escuela de Bellas Artes



Noticiario cinematográfico de la década de 1940 sobre la ceremonia de clausura del año académico de la Escuela de Bellas Artes, menciona que inició con la lectura memoria del director de la escuela, la distinción a los alumnos destacados durante el año 1946 y la exposición de los trabajos de los estudiantes.

### Descripción

Reproducción digital. Originalmente grabado en un rollo de película de nitrato de celulosa, en formato analógico. Video en blanco y negro. Archivo en formato MP4.

### Fecha

1946

### Palabras clave

Escuela Nacional de Bellas Artes (Lima)  
Escuelas de arte - Perú  
Noticiarios cinematográficos

### Tipo de formato

application/mp4

### URI

<http://hdl.handle.net/20.500.14428/79544>

### Colecciones

Videos

[Vista completa del registro](#)

Ver video:  
<https://youtube.com/embed/Cq5CkfkEhnw>

Condiciones de uso



Licencia Creative Commons

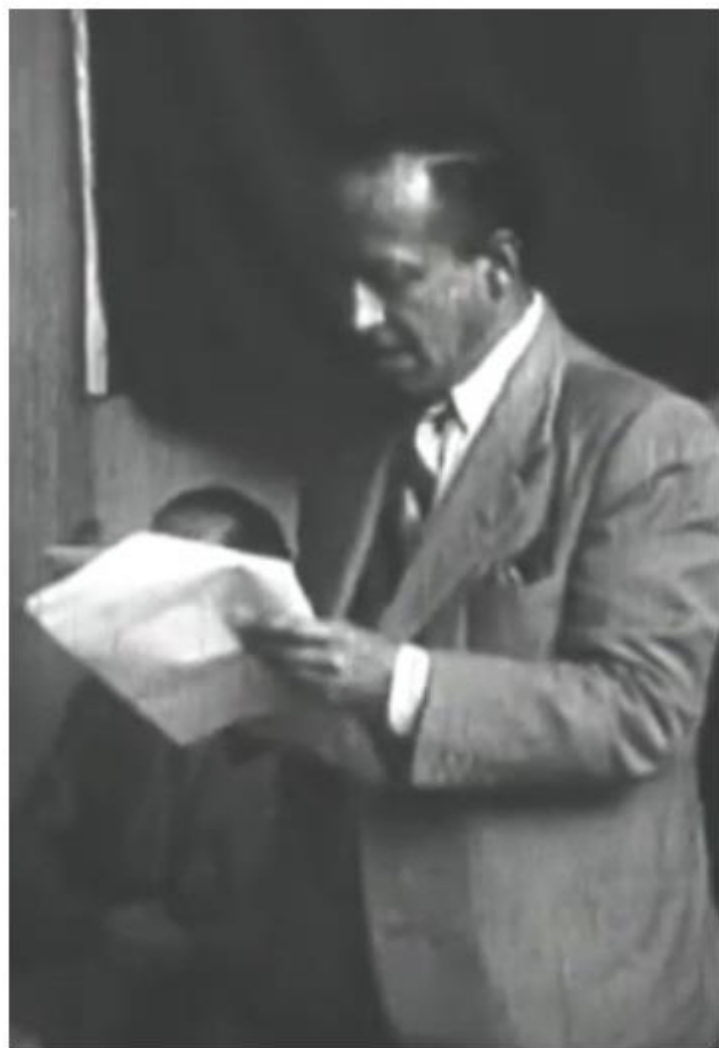


# Registro de video en la BNP Digital

## Clausura del año académico en la Escuela de Bellas Artes

Vista sencilla del registro

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.contributor.other    | National Films del Perú, productor                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| dc.date.accessioned     | 2024-06-26T19:58:18Z                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dc.date.available       | 2024-06-26T19:58:18Z                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dc.date.issued          | 1946                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dc.description          | Reproducción digital. Originalmente grabado en un rollo de película de nitrato de celulosa, en formato analógico.                                                                                                                                                                                                     |
| dc.description          | Video en blanco y negro.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| dc.description          | Archivo en formato MP4.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| dc.description.abstract | Noticiario cinematográfico de la década de 1940 sobre la ceremonia de clausura del año académico de la Escuela de Bellas Artes, menciona que inició con la lectura memoria del director de la escuela, la distinción a los alumnos destacados durante el año 1946 y la exposición de los trabajos de los estudiantes. |
| dc.format               | application/mp4                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| dc.format.extent        | 00:00:51                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



Ver video:

<https://youtube.com/embed/Cq5CkfKEhnw>

# Registro de video en la BNP Digital

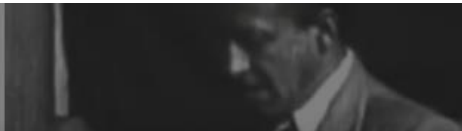
|                   |                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| dc.identifier.uri | http://hdl.handle.net/20.500.14428/79544                  |
| dc.publisher      | Lima : Nacional Films del Perú                            |
| dc.relation.uri   | https://youtube.com/embed/Cq5CkfKEhnw                     |
| dc.rights         | info:eu-repo/semantics/openAccess                         |
| dc.rights.uri     | https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es |
| dc.source         | Rollo N° 138                                              |
| dc.subject        | Escuela Nacional de Bellas Artes (Lima)                   |
| dc.subject        | Escuelas de arte - Perú                                   |
| dc.subject        | Noticiarios cinematográficos                              |
| dc.title          | Clausura del año académico en la Escuela de Bellas Artes  |
| dc.type           | Video                                                     |



Ver video:

<https://youtube.com/embed/Cq5CkfKEhnw>

# Registro de video en la BNP Digital



**Descripción**

Reproducción digital. Originalmente grabado en un rollo de película de nitrato de celulosa, en formato analógico. Video en blanco y negro.

Video: Clausura del año académico en la Escuela de Bellas Artes



 **Clausura del año académico en la Escuela de Bellas Artes**  
Biblioteca Digital BNP



Mirar en  YouTube

Enlace: <https://youtube.com/embed/Cq5CkfKEhnw>



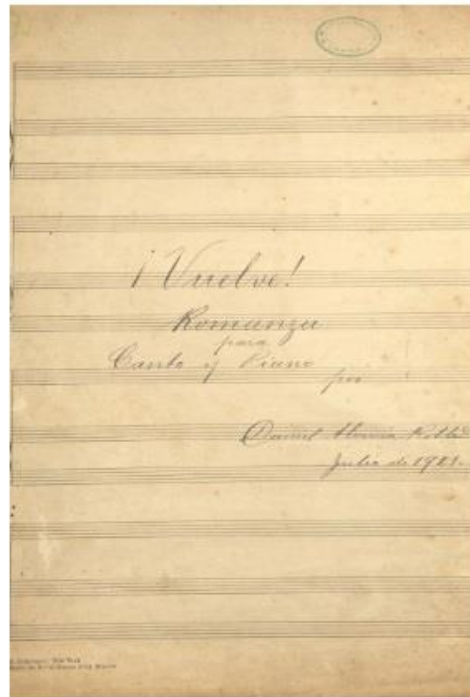
PERÚ

Av. De La Poesía 160, San Borja, Lima, Perú  
(511) 513-6900 - Anexo 7148  
bnpdigital@bnp.gob.pe

# Registro de partitura en la BNP Digital

## ¡Vuelve! : romanza para canto y piano

Citar 



↓ [0000812333.pdf \(2.36 MB\)](#)

Condiciones de uso



Licencia Creative Commons



### Descripción

Partitura manuscrita.  
Para canto con acompañamiento de piano.  
Con letra a lo largo del pentagrama.  
Anotaciones manuscritas a lápiz a lo largo del pentagrama.  
Sellos antiguos de la Biblioteca Nacional del Perú.

### Fecha

1921

### Autores

Alomía Robles, Daniel, 1871-1942

### Palabras clave

Canciones

### Idioma

Español

### Tipo de formato

application/pdf

### URI

<http://hdl.handle.net/20.500.14428/82926>

### Colecciones

Partituras  
Colección Patrimonio Cultural de la Nación

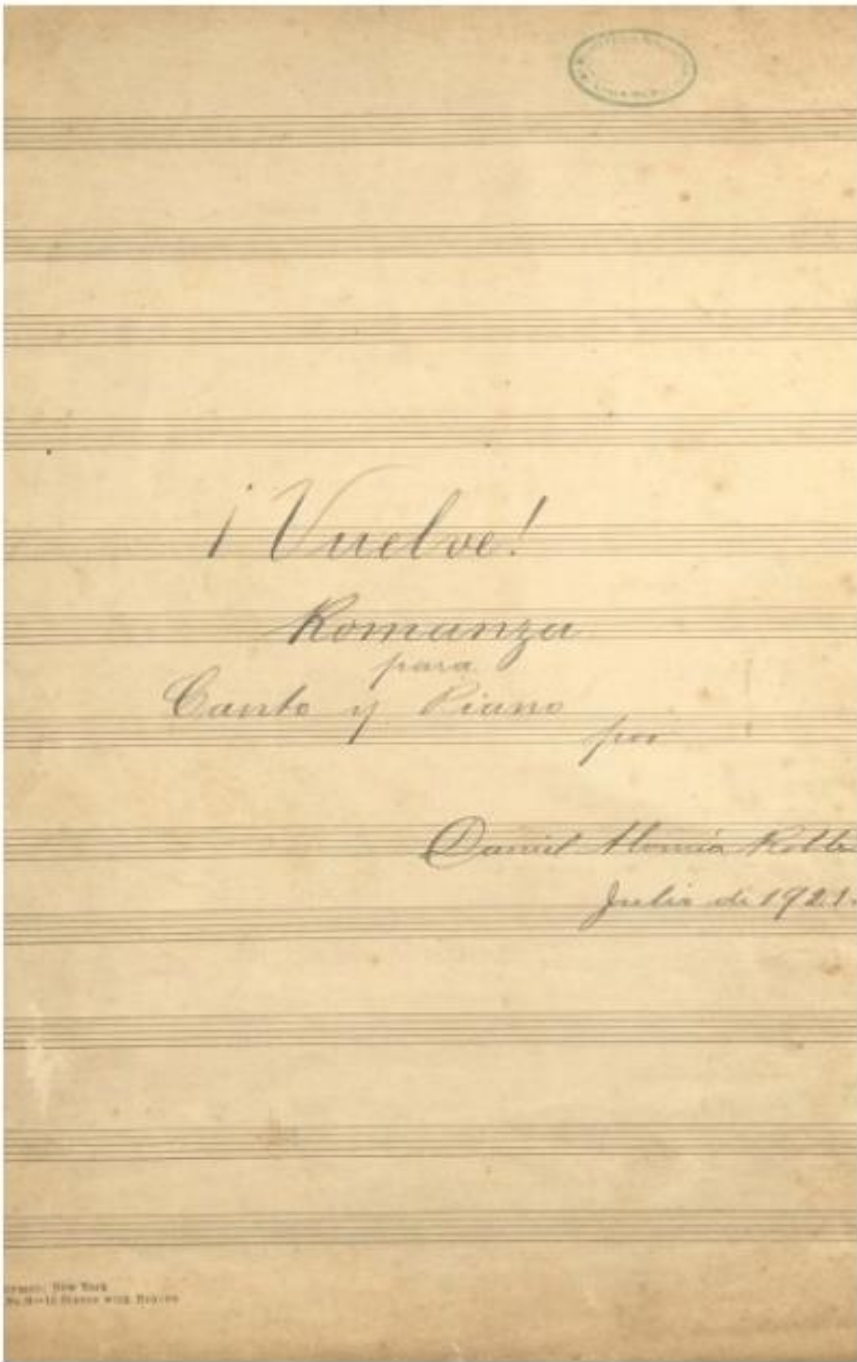
Vista completa del registro ▼

# Registro de partitura en la BNP Digital

## ¡Vuelve! : romanza para canto y piano

Vista sencilla del registro

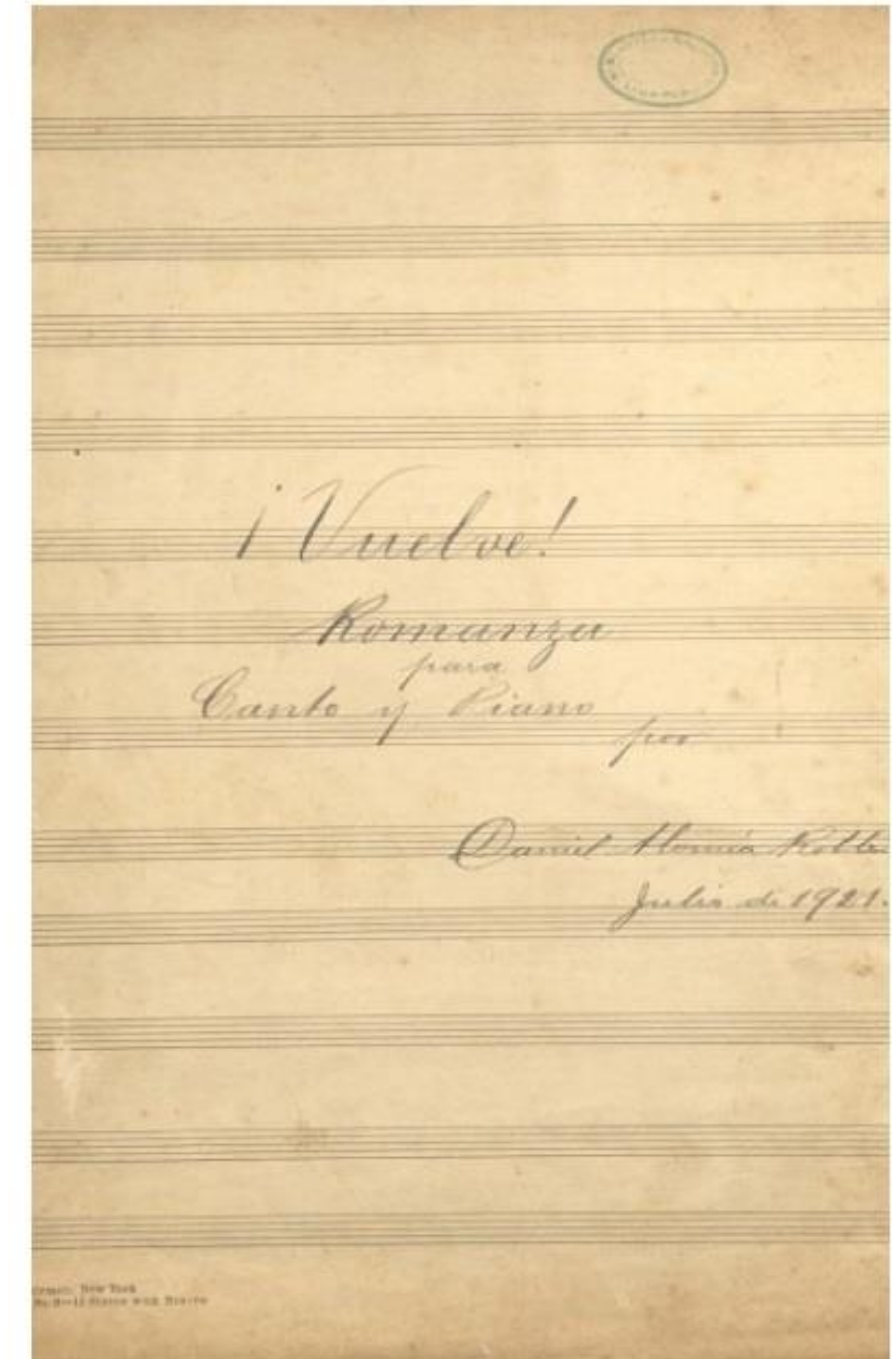
|                       |                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|
| bnp.language          | Español                                                    |
| dc.contributor.author | Alomía Robles, Daniel, 1871-1942                           |
| dc.date.accessioned   | 2025-10-01T15:48:15Z                                       |
| dc.date.available     | 2025-10-01T15:48:15Z                                       |
| dc.date.issued        | 1921                                                       |
| dc.description        | Partitura manuscrita.                                      |
| dc.description        | Para canto con acompañamiento de piano.                    |
| dc.description        | Con letra a lo largo del pentagrama.                       |
| dc.description        | Anotaciones manuscritas a lápiz a lo largo del pentagrama. |



 [0000812333.pdf \(2.36 MB\)](#)

# Registro de partitura en la BNP Digital

|                     |                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| dc.description      | Para canto con acompañamiento de piano.                                                                                           |
| dc.description      | Con letra a lo largo del pentagrama.                                                                                              |
| dc.description      | Anotaciones manuscritas a lápiz a lo largo del pentagrama.                                                                        |
| dc.description      | Sellos antiguos de la Biblioteca Nacional del Perú.                                                                               |
| dc.format           | application/pdf                                                                                                                   |
| dc.format.extent    | 1 partitura (3 páginas sin numerar)                                                                                               |
| dc.identifier.other | 0000812333                                                                                                                        |
| dc.identifier.uri   | <a href="http://hdl.handle.net/20.500.14428/82926">http://hdl.handle.net/20.500.14428/82926</a>                                   |
| dc.language.iso     | spa                                                                                                                               |
| dc.publisher        | [Lima?] : [editor no identificado], 1921                                                                                          |
| dc.rights           | info:eu-repo/semantics/openAccess                                                                                                 |
| dc.rights.uri       | <a href="https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es">https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.es</a> |
| dc.subject          | Canciones                                                                                                                         |
| dc.title            | ¡Vuelve! : romanza para canto y piano                                                                                             |
| dc.type             | Partitura                                                                                                                         |



↓ [0000812333.pdf \(2.36 MB\)](#)



**¡GRACIAS!**

[leonor.valverde@bnp.gob.pe](mailto:leonor.valverde@bnp.gob.pe)

[diana.nakamura@bnp.gob.pe](mailto:diana.nakamura@bnp.gob.pe)

