

SESIÓN DE CAPACITACIÓN EN RDA-ABINIA

LAS PUBLICACIONES SERIADAS EN RDA

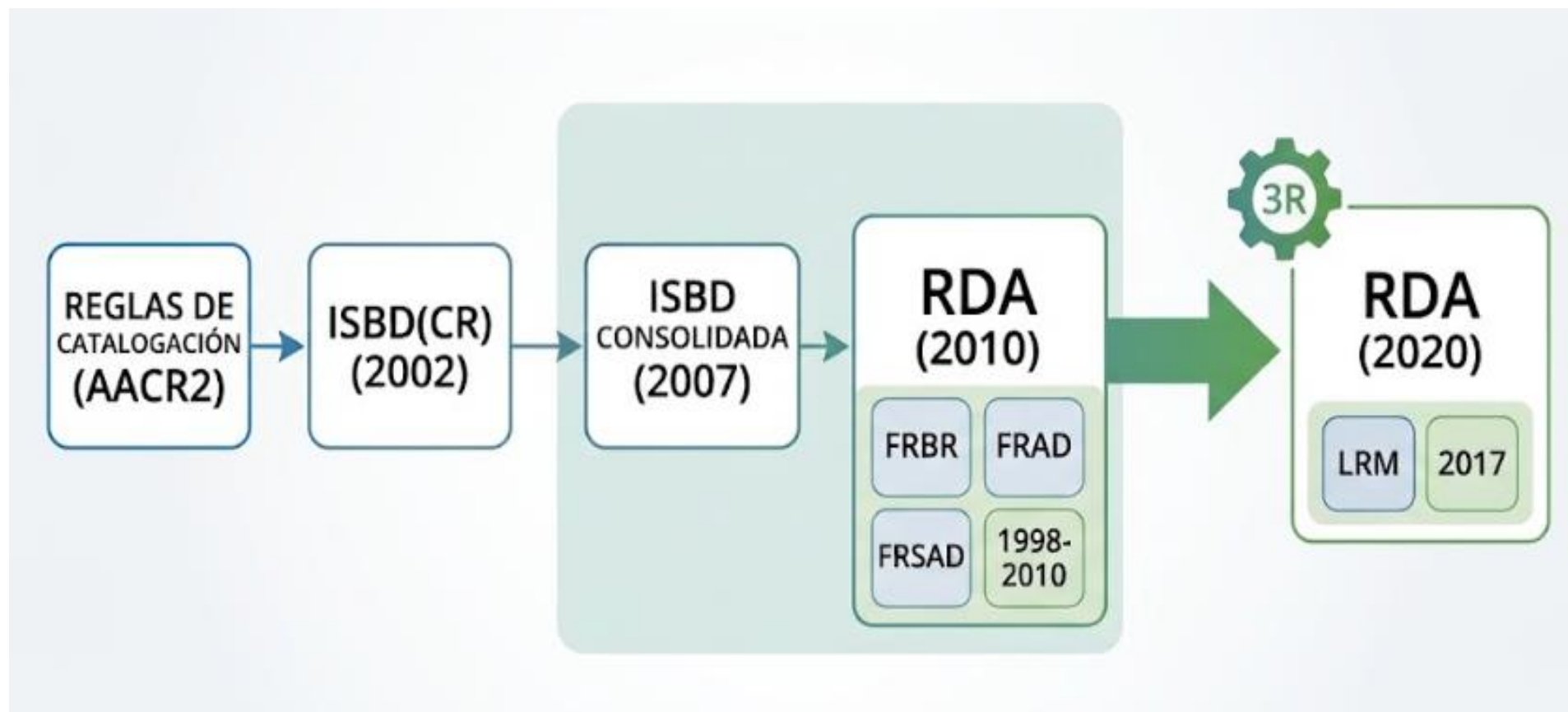
ÍNDICE

- EVOLUCIÓN DE ESTÁNDARES BIBLIOGRÁFICOS
- PUBLICACIONES SERIADAS. DEFINICIÓN
- NATURALEZA Y PROBLEMAS DE LAS SERIADAS
- LAS PUBLICACIONES SERIADAS EN RDA
- RELACIONES EN OBRAS SERIADAS
- ¿CÓMO CATALOGAMOS?

EVOLUCIÓN DE ESTÁNDARES BIBLIOGRÁFICOS



EVOLUCIÓN DE ESTÁNDARES BIBLIOGRÁFICOS



PUBLICACIONES SERIADAS. DEFINICIONES

ISBD Consolidada (glosario)



- **Recurso continuado:** *recurso que se edita a lo largo del tiempo sin conclusión predeterminada*
 - *Publicación seriada: recurso continuado editado en una sucesión de fascículos o partes separadas, normalmente con numeración y sin duración predeterminada*
 - *Recurso integrable: recurso que se completa o modifica por medio de actualizaciones que no permanecen separadas, sino que se integran en un todo. Los recursos integrables pueden ser finitos o continuados.*

Manual del ISSN



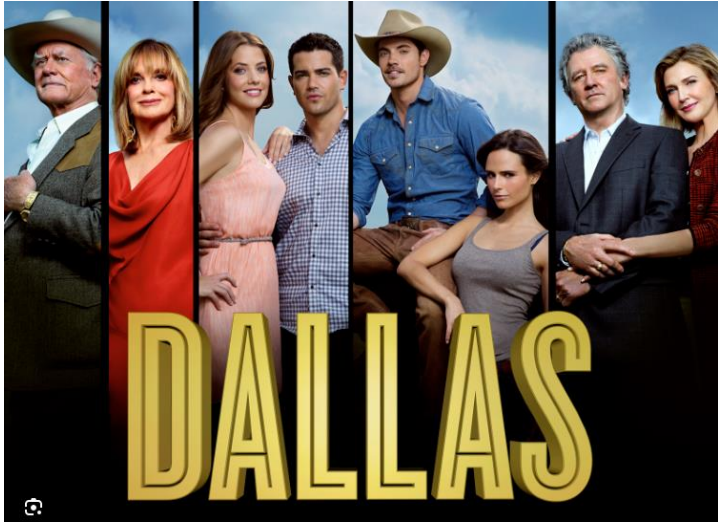
- *Publicación, en cualquier soporte, que se edita a lo largo del tiempo sin una conclusión predeterminada y se pone a disposición del público.*

Reglas de Catalogación (España)

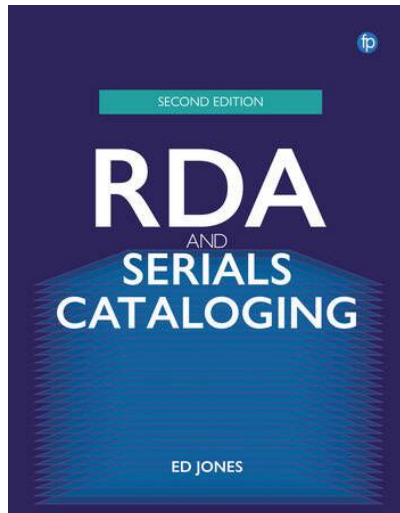


- **Publicación seriada:** *publicación cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico o cronológico, bajo un título común y en un número indefinido.*

NATURALEZA Y PROBLEMAS DE LAS SERIADAS



“Nacen, se casan, se divorcian (a veces de forma conflictiva), se vuelven a casar, pueden mantener —¿cómo decirlo?— relaciones "informales", tienen descendencia y mueren; a veces de forma rápida, a veces de un modo lento, doloroso, prolongado y degenerativo. Algunas incluso renacen, ... Una consecuencia de toda esta vitalidad es que el registro de catalogación de una publicación seriada nunca se da por terminado, ni siquiera cuando se tiene la absoluta certeza de que está muerta”



JONES, Ed. RDA and serials cataloging. 2nd ed. Chicago: ALA Editions, 2024

- Recursos dinámicos que evolucionan con el tiempo
- Identidad bibliográfica cambiante e impredecible
- Relaciones complejas
- Problemas de modelización

LAS PUBLICACIONES SERIADAS EN RDA

Publicaciones seriadas en RDA Original (Modelos FR)

“Publicaciones seriadas: recurso publicado en partes sucesivas, que normalmente presenta numeración, que no tiene conclusión predeterminada (Glosario)”

- Continuidad con las reglas de catalogación para publicaciones seriadas
- Integración del modelo FRBR → Obra, Expresión, Manifestación e Ítem
- Descripción desde los distintos atributos de la Obra y la Expresión, pero principalmente de la Manifestación como: Modo de emisión, Numeración de Seriadas, Frecuencia, Título clave, etc.
- Problemas de modelización y de desarrollo de las publicaciones seriadas en las FRBR y en RDA Original

¿CUÁLES ERAN ESOS PROBLEMAS?

- La **evolución a lo largo del tiempo** → es imposible predecir como va a evolucionar una publicación seriada, si una versión en papel va a evolucionar de la misma forma que una versión en línea de la “misma” revista. Por lo tanto, el esquema Obra/Expresión/Manifestación que planteaban las FRBR no era válida para estos recursos.
- Son **construcciones complejas** que combinan relaciones de todo/parte y relaciones de agregación:
 - la manifestación seriada completa tiene una relación de todo/parte con los fascículos publicados a lo largo del tiempo, aunque algunas publicaciones seriadas solo constan de un único fascículo
 - cada fascículo es un agregado de artículos, aunque existen publicaciones seriadas que pueden tener, ocasionalmente, fascículos que contienen un solo artículo.

2.13 Modo de Emisión LC-PCC PS MLA NLA PS D-A-CH LAC/BAC-BAnQ KBSP

2.13.1 Instrucciones sobre Registro de Modos de Emisión

2.13.1.1 Alcance

El **modo de emisión** es una categorización que refleja si un recurso está emitido en una o más partes, su forma de actualización y su terminación esperada.

TABLA 2.1

unidad individual	Un recurso que fue publicado ya sea como una unidad física (por ej., una monografía de un solo volumen) o, en el caso de un recurso intangible, una sola unidad lógica (por ej., como un archivo PDF en la web).
monografía en varias partes	Un recurso editado en dos o más partes (ya sea simultáneamente o sucesivamente) que está completo o que se espera completar en un número finito de partes (por ej., un diccionario en dos volúmenes, tres audiocasetes editados como un conjunto).
publicación seriada	Un recurso publicado en partes sucesivas, generalmente con una numeración, que no tiene una conclusión determinada (por ej., una publicación periódica, una serie monográfica, a un periódico). Incluye recursos que presentan características de publicaciones seriadas, tales como entregas sucesivas, numeración y frecuencia, pero cuya duración es limitada (por ej., un boletín de eventos) y reproducciones de publicaciones seriadas.
recurso integrable	Un recurso que es añadido o cambiado por medio de actualizaciones que no están separadas sino integradas en el todo (por ej., un manual de hojas sueltas que se actualiza mediante hojas intercambiables, un sitio web que se actualiza continuamente).

Formato MARC 21 para registros bibliográficos

Cabecera (NR)

MARC 21 Bibliográfico

Indicadores y códigos de subcampo

No tiene indicadores ni códigos de subcampo; los elementos se definen por su posición.

07 - Nivel bibliográfico

- a - Parte componente monográfica
- b - Parte componente seriada
- c - Colección
- d - Subunidad
- i - Recurso integrable
- m - Monografía
- s - Publicación seriada

Publicaciones seriadas en RDA Oficial (Modelo LRM)

“Obra seriada: obra sucesiva planificada para realizarse mediante múltiples expresiones agregadas distintas a lo largo de un período de tiempo indeterminado”

IFLA LRM → **Modelado de publicaciones seriadas**

Describe principalmente las publicaciones seriadas desde la perspectiva de la obra y del método previsto para ampliar o extender su contenido a lo largo del tiempo, adaptándose al nuevo modelo conceptual LRM de la IFLA.

- Desarrolla nuevos elementos como:
 - **Obra diacrónica**
 - **Plan de extensión**
 - **Límites de transformación**
 - **WEM lock**

- Modifica el **Modo de emisión**

Obra diacrónica

Es una obra que está planificada para ser publicada a lo largo del tiempo mediante una o más expresiones distintas, que a su vez se materializan en una o más manifestaciones, siguiendo un método previsto o preconcebido para ampliar o continuar su contenido, es decir, un plan de extensión o ampliación. En contraposición, una **Obra estática** sería aquella que se materializa mediante una manifestación resultante de un único acto de publicación/producción.

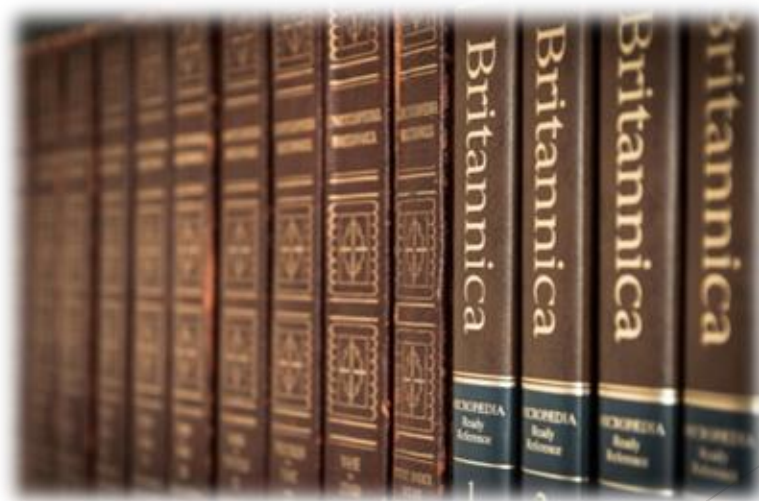
Según el método que se pretenda emplear para ampliar su contenido existen dos tipos de obras diacrónicas:

- Extensión por acumulación
- Extensión por sustitución

Extensión por acumulación → obras sucesivas

Ampliación del contenido mediante la acumulación de un conjunto de expresiones a intervalos. Cada una de estas expresiones realiza una única parte de la obra y se materializa mediante una única manifestación, que a su vez forman parte de la expresión y manifestación completa de la obra sucesiva en su conjunto.

Por ejemplo: publicaciones seriadas, obras de referencia en varios volúmenes, informes y memorias anuales



Extensión por sustitución → obras integradoras

- Ampliación del contenido mediante la sustitución o integración a intervalos de una expresión por otra, es decir, integrando el contenido en una única expresión que se materializa en una única manifestación.

Por ejemplo: páginas web, bases de datos



En RDA Oficial estos métodos se especifican mediante el elemento **Plan de extensión** de la Obra.

Plan de extensión o ampliación

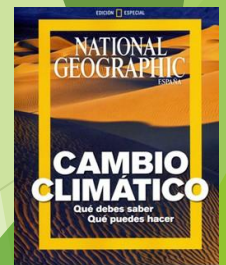
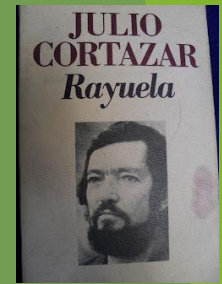
Es una categorización de RDA que refleja la intención de ampliar el contenido de una obra, combinando valores de dos atributos de la extensión como son:

- **Modo de extensión:**
sucesión o integración
- **Finalización de la extensión,** que indica si el periodo de la extensión tiene o no un final predeterminado:
determinado o indeterminado

Todas las obras diacrónicas tienen un plan de extensión, pero no todos los planes de extensión corresponden a obras diacrónicas.

Según RDA Oficial tenemos cinco categorías de plan de extensión o ampliación previstos para una obra, especificados en el *Esquema de Codificación de Vocabulario (VES)* con los siguientes valores :

- **Plan estático**, destinado a realizarse mediante una o más expresiones distintas que se materializan simultáneamente (poemas, fotografías y novelas terminadas)
- **Plan sucesivo determinado**, destinado a realizarse por múltiples expresiones distintas que son materializadas durante un espacio de tiempo determinado o cerrado (diccionarios, enciclopedias, etc.)
- **Plan determinado de integración**, destinado a realizarse mediante una expresión distinta que se materializa durante un periodo de tiempo determinado o cerrado (wikis de proyectos o sitios web de conferencias)
- **Plan indeterminado sucesivo**, que tiene previsto realizarse mediante múltiples expresiones distintas que se materializa durante un período de tiempo no definido (publicaciones seriadas, periódicos, informes o memorias anuales)
- **Plan indeterminado de integración**, que tiene previsto realizarse mediante una expresión distinta que se materializa durante un periodo de tiempo no definido (hojas actualizables, sitios web o wikis actualizables)



Límites de transformación

Un límite de transformación es un límite de entidad para una obra diacrónica, es decir, establece el límite en el que una obra pasa a tratarse como una obra nueva, separada de la obra existente. Para ello, es necesario que exista una **diferencia en la planificación** mediante un cambio en cualquiera de estos objetivos:

- alcance o política editorial: plan de extensión, versión en otra lengua, cambio de soporte, continuaciones, fusiones, escisiones, ...
- género o forma literaria
- público objetivo
- estilo

Otros límites de entidad

Además, se pueden establecer límites relativos de la entidad por parte de las agencias de catalogación para determinar si se requiere una nueva descripción para un recurso:

- cambios mayores en el título propiamente dicho
- cambios en la responsabilidad de la Obra

Estos límites se deben especificar en los **Perfiles de aplicación**.

Modo de emisión (campo 334 de MARC 21)

Una categorización que refleja si una manifestación se emite en una o más unidades.

- unidad individual
- unidades múltiples

NO ES POSIBLE PREDECIR ESTOS CAMBIOS EN EL CONTENIDO DE UNA OBRA DIACRÓNICA

La posibilidad de que exista una diferencia de contenido entre dos manifestaciones materializadas a lo largo del tiempo es suficiente para indicar que cada manifestación materializa una expresión diferente y que esas expresiones realizan obras diferentes, aunque si estarán relacionadas entre sí.

Esto significa que una *obra diacrónica* se realiza mediante una sola expresión y se materializa mediante una sola manifestación (es decir, una relación 1:1), estableciendo una limitación al número de relaciones entre estas entidades, denominada en RDA como **WEM lock**.

WEM Lock

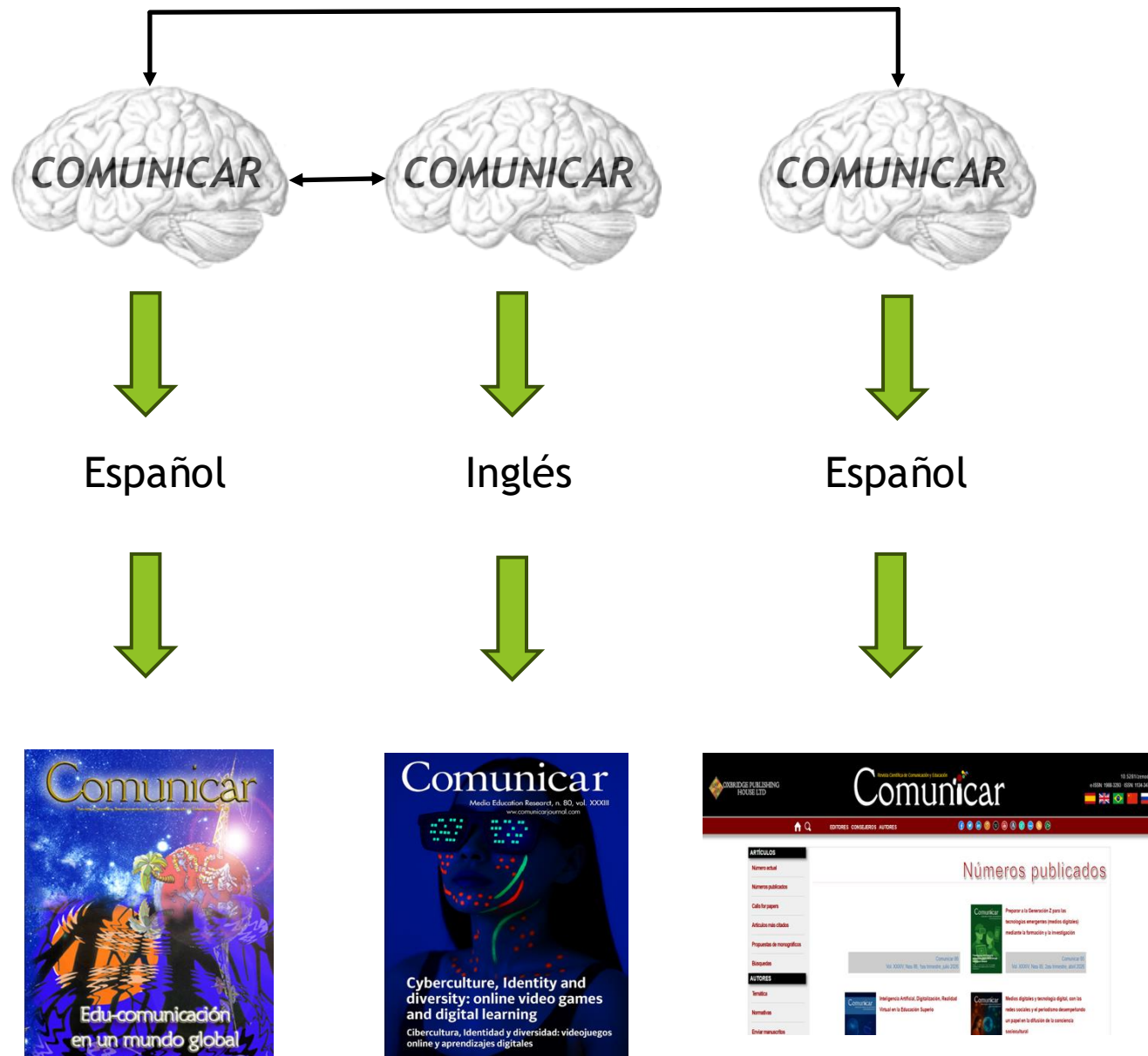
OBRA



EXPRESIÓN



MANIFESTACIÓN



WEM lock (bloque de Obra-Expresión-Manifestación)

Una restricción de cardinalidad de una obra que se realiza como una y solo una expresión que se materializa mediante una y solo una manifestación (Glosario).*

En una obra diacrónica, Obra-Expresión-Manifestación quedan bloqueadas de forma unívoca, porque no es posible predecir que no se va a producir un cambio en su plan de extensión.

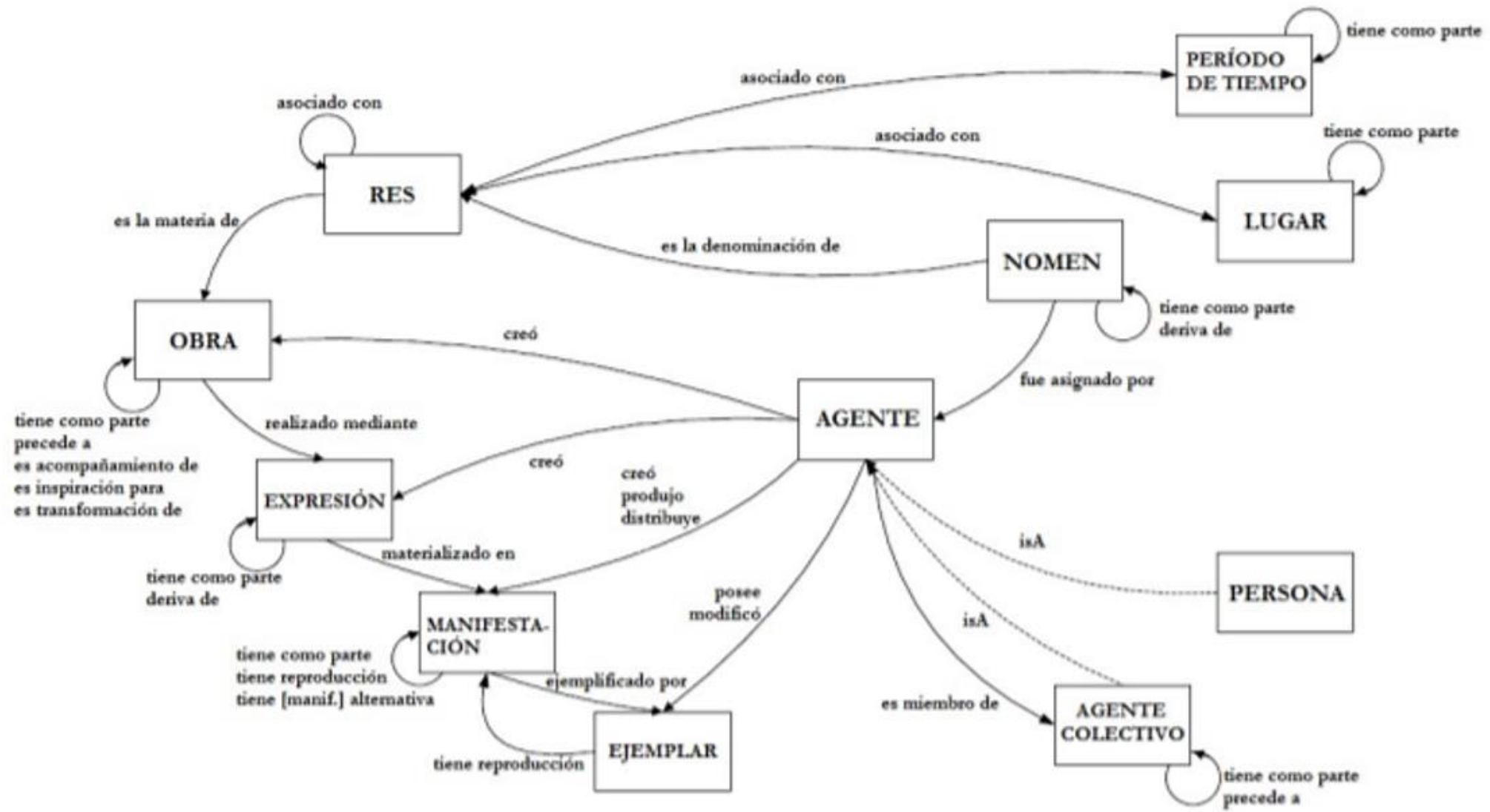
➤ **Importancia de las relaciones entre obras**

**(Cardinalidad: limitación al número de relaciones entre dos entidades)*

RELACIONES EN OBRAS SERIADAS



Diagrama de la relaciones definidas en IFLA LRM



¿Cómo las relacionamos?

Construcción del punto de acceso autorizado que representa a la obra

Utilización el **título preferido de la Obra** (título uniforme) para identificar y reunir las expresiones y manifestaciones de distintas obras relacionadas entre sí en el contexto de un catálogo.

Las agencias catalogadoras desarrollaran a través de su perfil de aplicación las pautas generales para la construcción de estos puntos de acceso, mediante la elección de un **elemento adicional** que puede pertenecer a la Obra, a la Expresión y/o a la Manifestación.

Comunicar (Huelva)

Comunicar (Huelva. English Ed.)

Comunicar (Huelva. Internet)

Entidad corporativa creadora de la Obra

En los casos en los que una entidad corporativa sea creadora de la Obra se registrará como punto de acceso autorizado junto con el título preferido de la Obra y, cuando sea necesario, el elemento adicional pertinente.

- Obras de naturaleza administrativa:
 - Políticas internas, procedimientos, finanzas y/u operaciones
 - Oficinas, personal y/o membresía (por ejemplo, directorios)
 - Recursos (por ejemplo, catálogos, inventarios)
- Obras que registran el pensamiento colectivo de la entidad
- Obras que registran audiencias dirigidas por entidades legislativas, judiciales, gubernamentales y otras.

Establecer las relaciones entre las obras

Obras diacrónicas → WEM lock (obras distintas) → relaciones entre obras
(LRM-R22 y LRM-R20)

ID	Dominio	Nombre de la relación	Nombre invertido	Rango	Cardinalidad
LRM-R22	Obra	es transformación de	fue transformado en	Obra	M a 1
	Definición	Esta relación indica que una <i>obra</i> nueva fue creada mediante una modificación del alcance o la política editorial (por ejemplo, en una <i>obra</i> seriada o de agregación), el género o la forma literaria (dramatización, novelización), audiencia de destino (adaptación para niños) o estilo (paráfrasis, imitación, parodia) de una <i>obra</i> ya existente.			

Se podría establecer una clasificación del tipo de relaciones:

- ▶ **Secuenciales:** expresan la evolución de una obra a otra a lo largo del tiempo (por ejemplo, un cambio de título o en la responsabilidad de la obra, una obra anterior o posterior, una fusión, etc.)

Registro en MARC 21: campos 780 y 785

- ▶ **Horizontales:** expresan relaciones entre obras que se desarrollan en paralelo o simultáneamente (por ejemplo, versiones en otras lenguas, en otros soportes, otras ediciones, etc.)

Registro en MARC 21: campos 775 y 776

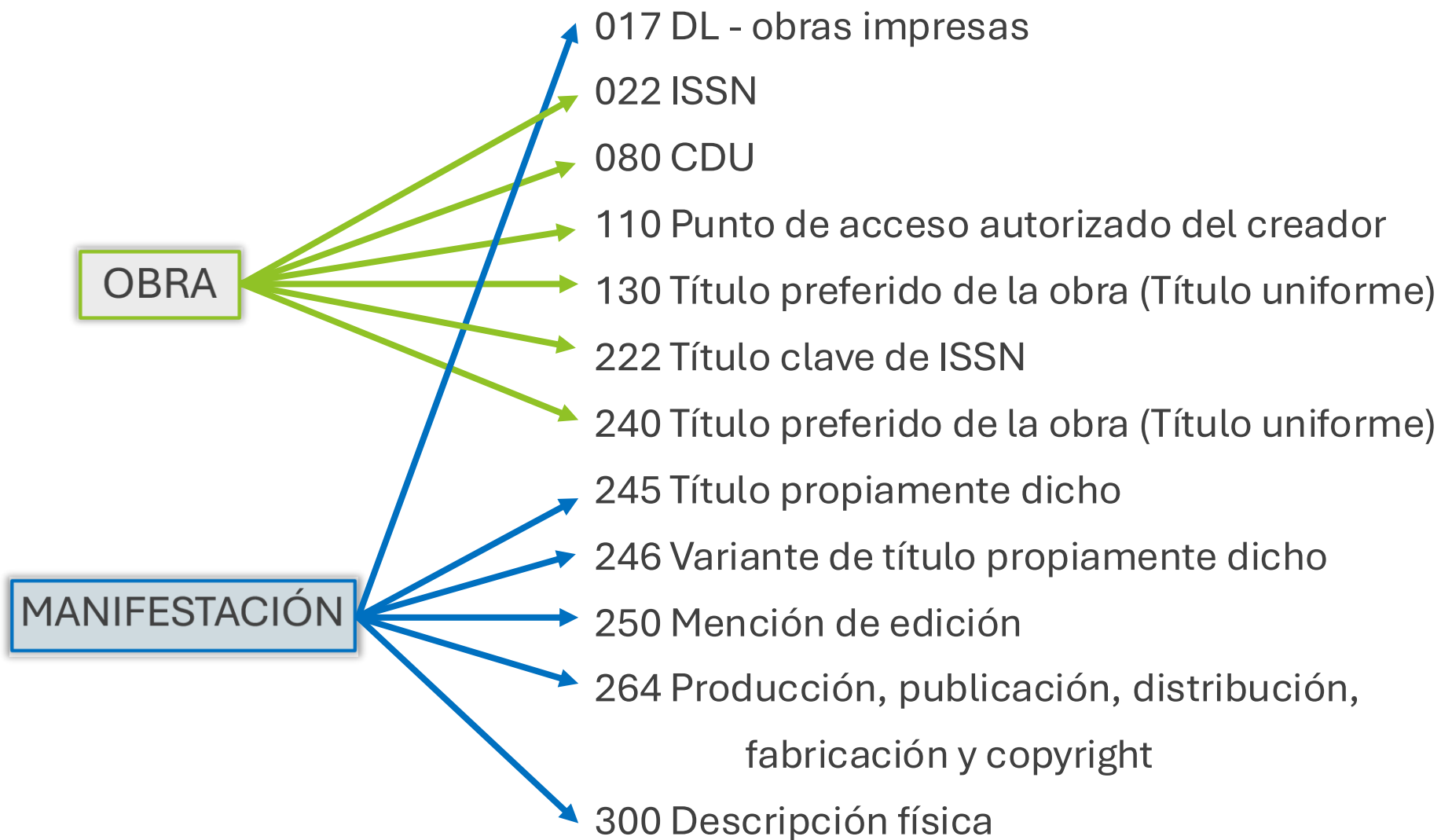
- ▶ **Verticales:** expresan relaciones de todo/parte, subordinación o dependencia (por ejemplo, suplementos, parte o sección de una obra)

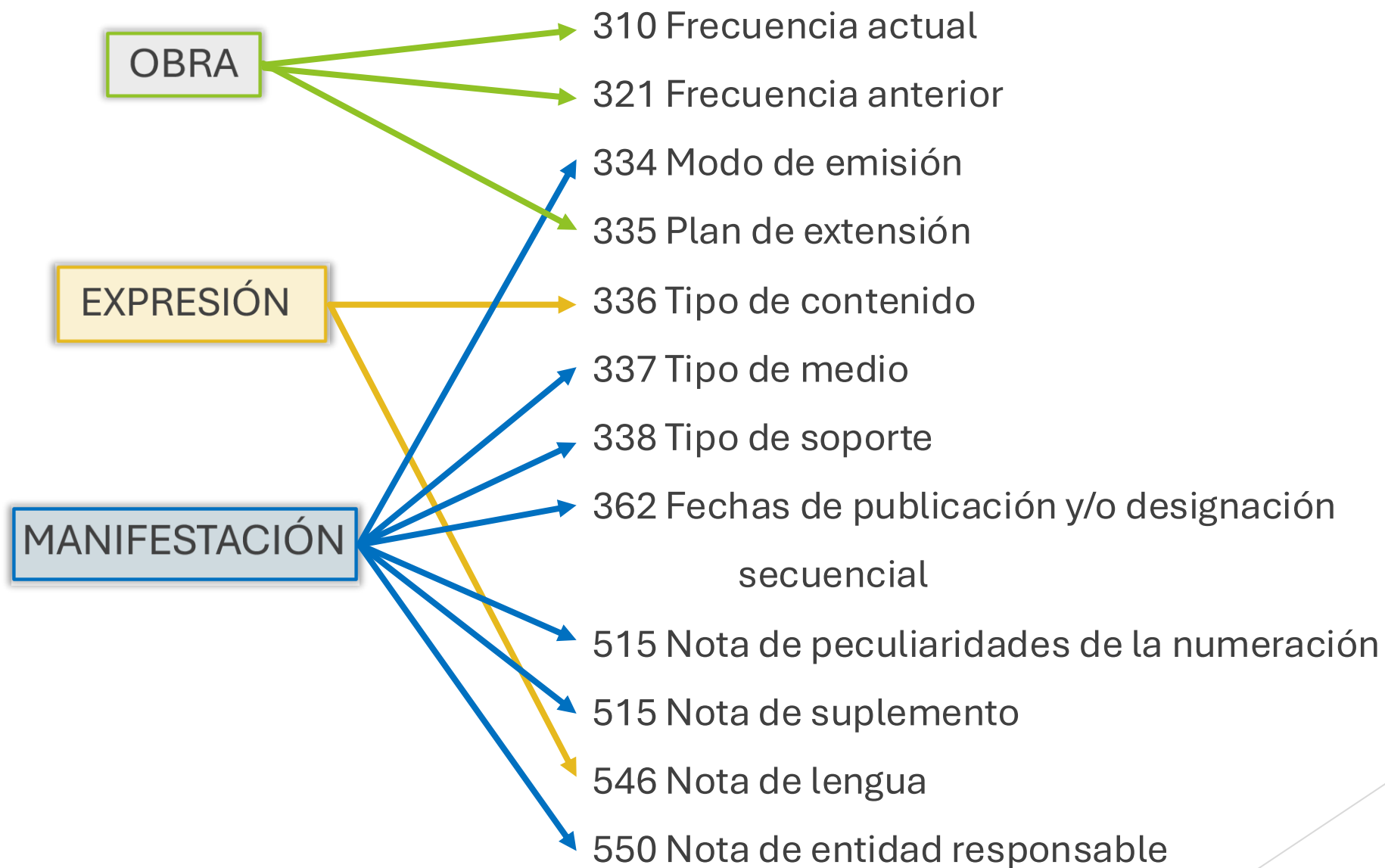
Registro en MARC 21: campos 770, 772, 773 y 774

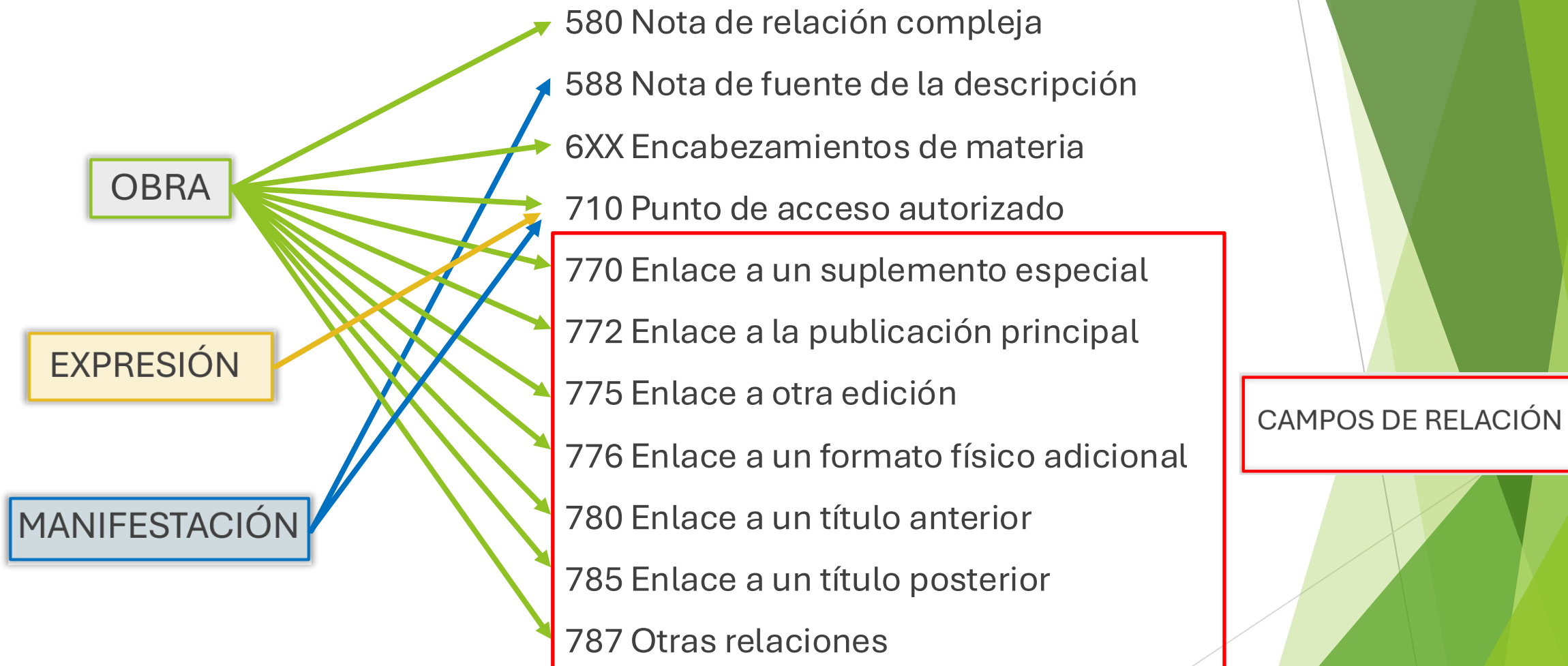
ID	Dominio	Nombre de la relación	Nombre invertido	Rango	Cardinalidad
LRM-R20	Obra	es acompañamiento de/es complemento de	acompañado por/ complementado o por	Obra	M a M
	Definición	Esta es la relación entre dos <i>obras</i> que son independientes, pero que también pueden utilizarse en conjunto como complementos.			
	Notas de alcance	Las dos <i>obras</i> pueden agregarse valor entre sí (en este caso la relación es simétrica); en otros casos, una de las <i>obras</i> se considera secundaria.			

En un futuro, las **denominaciones de grupos de obras** de RDA (*appellations of work groups*) podrían cumplir esta función en un entorno de datos enlazados expresando directamente la relación entre las obras mediante una propiedad o relación estructurada.

PERO, ¿CÓMO
CATALOGAMOS?









007		\$a ta
008		240715c20249999sp ar p 0 b0spa
017	##	\$a MU 335-2024 \$b Oficina Depósito Legal Murcia
022	0#	\$a 3020-7584
222	#0	\$a Espacio, tiempo y trabajo social
080	##	\$a 364-78
245	00	\$a Espacio, tiempo y trabajo social
246	1#	\$i Título de la cubierta \$a Espacio, tiempo y TS
264	#1	\$a Murcia \$b Colegio Oficial de Trabajo Social de la Región de Murcia \$c 2024-
300	##	\$a volúmenes \$c 25 cm
310	##	\$a Anual
334	##	\$a unidades múltiples \$2 rdami
335	##	\$a plan sucesivo indeterminado \$2 rdaep
336	##	\$a Texto \$2 rdacontent
337	##	\$a sin mediación \$2 rdamedia
338	##	\$a volúmenes \$2 rdacarrier
362	0#	\$a 1 (2024)-
650	#7	\$a Trabajo social \$2 embne
710	2#	\$a Colegio Oficial de Trabajo Social de la Región de Murcia \$e editor \$4 pbl
776	08	\$i Versión en línea \$t Espacio, tiempo y trabajo social (Internet) \$x 3045-5642

007		\$a cr
008		241017c20249999sp ar pso 0 b0spa
022	0#	\$a 3045-5642
222	#0	\$a Espacio, tiempo y trabajo social
080	##	\$a 364-78
130	0#	\$a Espacio, tiempo y trabajo social (Internet)
245	10	\$a Espacio, tiempo y trabajo social \$b (Internet)
246	17	\$a Espacio, tiempo y TS
264	#1	\$a Murcia \$b Colegio Oficial de Trabajo Social de la Región de Murcia \$c 2024-
300	##	\$a recurso en línea
310	##	\$a Anual
334	##	\$a unidades múltiples \$2 rdami
335	##	\$a plan sucesivo indeterminado \$2 rdaep
336	##	\$a Texto \$2 rdacontent
337	##	\$a computadora \$2 rdamedia
338	##	\$a recurso en línea \$2 rdacarrier
362	0#	\$a 1 (2024)-
500	##	\$a Título tomado de la cubierta del PDF
650	#7	\$a Trabajo social \$2 embne
710	2#	\$a Colegio Oficial de Trabajo Social de la Región de Murcia \$e editor \$4 pbl
776	08	\$i Versión impresa \$t Espacio, tiempo y trabajo social \$x 3020-7584
856	40	\$u https://www.cgtrabajosocial.es/murcia/publicaciones/revista-espacio-tiempo-y-trabajo-social

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

DANIEL TORRES CAMACHO

daniel.torres@bne.es

